

لمناهج التربية التشكيلية

مقدمة

تسعى وزارة التربية الوطنية إلى تمكين المتعلمين من كفاءات تعبيرية اتصالية في مجال الفنون التشكيلية، وذلك على أساس الكفاءات التي تنص عليها مناهج التربية الفنية التشكيلية الخاصة بتطوير المهارات العقلية، والمهارات التطبيقية، ومهارات المواقف، من خلال المجالات المعرفية والأنشطة التعليمية التالية :

1) - المجالات المعرفية :

أ - المعرفة المفهومية في مستوى التعبير المرتبط بالمهارات لعقلية : (الفهم والتصور).

ب- المعرفة الفعلية في مستوى التعبير التشكيلي المرتبط بالمهارات التطبيقية : (الإبداع والإنتاج).

ج- المعرفة الوجدانية في مستوى الاتصال والحكم المرتبط بالمواقف : (النقد والتذوق).

(2) - مجالات الأنشطة التعليمية :

أ – الرسم والتلوين.

ب – فنون التصميم.

ولهذا جاء هذا الدليل الخاص بالسنة الأولى من المرحلة الابتدائية للتعليم القاعدي كسند أساسي للمعلم لتيسير

تحقيق الملمح العام المحدد في المنهاج وفق العناصر التالية :

01 – إسهام التربية الفنية في تحقيق الملمح العام للمتعلم.

02 – خصائص نمو التعبير الفني التشكيلي لمتعلم المرحلة الابتدائية من التعليم القاعدي.

03 – الأهداف العامة لمناهج التربية الفنية التشكيلية لمختلف مراحل التعليم القاعدي.

04 – مفهوم الكفاءة.

05 – توزيع الحجم الساعي الإجمالي الأسبوعي للمواد.

06 – توجيهات منهجية.

07 – توجيهات وإرشادات تربوية .

08 – دور المعلم.

09 – خطوات التحضير الموضوعي لنشاط تعليمي.

10 – العناصر التشكيلية والقواعد الفنية .

11 – التخطيط لعملية التعلم

12 – الخطة السنوية والخطة اليومية .

13 – مخطط توزيع الكفاءات (السنوي، الشهري).

14 – خطوات بناء الأنشطة التعليمية .

15 – مخطط حصص تعليمية.

16 – التقويم.

17 – أهمية ورشات التربية الفنية التشكيلية.

18 – الأثاث الضروري لمادة التربية الفنية التشكيلية.

19 – الأدوات والخامات والوسائل الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية.

20 – النشاطات المدرسية اللاصفية.

21 – مدونة المصطلحات البيداغوجية والفنية

وقد دعم برسوم وصور إيضاحية وأعمال فنية تشكيلية منتقاة من أجل توضيح المعطيات المعرفية النظرية والمراحل التطبيقية المنطقية التي تتماشى والمرحلة المستهدفة، لاسيما من حيث مراعاة العمر الزمني للمتعلمين وميولاتهم واستعداداتهم .

إن طموحنا كبير في معلمينا أن يعطوا لحصص المادة حقها لتحقيق الكفاءات التي ينص عليها منهاج التربية الفنية، و يترجمونها ميدانيا وفق الامكانيات والوسائل المتاحة.

1 - إسهام التربية الفنية التشكيلية في تحقيق الملمح العام للمتعلم

تسعى التربية الفنية التشكيلية بفروعها ومجالاتها المختلفة لإنضاج القدرات التعبيرية والاتصالية بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم والتلوين وفهم وإنتاج و قراءة الرسائل المرئية.

تمرن هذه القدرات على أساس اللغات المختلفة المرتبطة بالتقنيات التعبيرية المستعملة، وبالعوامل التاريخية، البيئية، المحلية، العالمية، والصحية .

الغاية الأساسية من التربية الفنية التشكيلية هي تحريك القدرات الجمالية للمتعلمين، من خلال خبرات ذات طابع إثرائي نقدي.

- لا يتطلب الإبقاء على المواضيع المختلفة المبرمجة وعدم التغيير فيها، بل يتطلب التغيير التدريجي في العمليات الإبداعية المرئية الضرورية التي تفرض خبرات جديدة وفق متطلبات المتعلمين في إطار التنسيق التربوي مع المعلمين والمشرفين على العملية التربوية.
- ومن جانب آخر يجب الأخذ بعين الاعتبار علاقة إيقاع التعلم والتطور المدرسي سواء تعلق الأمر بالأفراد أو الجماعات من المتعلمين.
- من الممكن مواجهة الخبرات المختلفة واسترجاعها تدريجيا والتعمق فيها حسب أنماط التعليم الدورى.

الخفاءاتالمجال

في

مستويات

أبجاءما

الثلاثة :

بعد الانتهاء من

التعليم القاعدي

للمرحلة

الابتدائية ،

يكون المتعلم

فادرا على :

المعرفة

المفهمية

• اكتساب

—

المفاهيم

مستوى

الأساسية

التعبير

للجمال

اللغوي

الطبيعي

مهارات

والاصطناعي،

عقلية :

التي تتماشى

الفهم

وقدراته

والتصور

العقلية

ومكتسباته

القبلية،

والتحكم فيها المعرفة

فنيا وفق الفعلية

—

تصوراته

الذاتية لذلك مستوى:

يتوقع منه أن التعبير

: التشكيلي

— مهارات

يكت تطبيقية:

سبب

معار الإبداع و

ف الإنتاج

حول

الجم

ال

المعرفة

من

الوجداني

حيث

نظا

ة

فة

—

جسم مستوى:

ه

الاتصال

وعم

والحكم

له

المواقف:

الفن

النقد و

ي

التذوق

ومح

يطه

المد

رس

ي .

— يفهم

قيمة النظافة

من حيث الجمال

و الصحة.

— يدرك

أهمية وظيفة

الجمال في

تنظيم الحياة في

جانبها الطبيعي

و الاصطناعي .

—

يتعرف على

الأسس

التشكيلية في

فن الرسم و

التلوين و

التصميم .

—

يشير

ح و

يفسر

الرسا

ئل

المر

ئية)

لوحا

ت

فنية،

رسو

مات

بيانية

،

صور

فوتو

غراف

ية،

رموز

و

إشارا

ت

المرو

ر ...

(.

—

يتعرف على

الوسائل و

المواد و

الخامات الفنية

و مجالات

توظيفها .

—

يصف المظهر

الجمالي الذي

ينظم الحياة في

جانبها
الاقتصادي و
الاجتماعي .

—
يتحكم
في
الأسد
س
العلم
ية
والقو
اعد
الفنية
و
المباد
ئ
الجما
لية
للمغة
التشد
كيلية
في
حل
المشد
كلات
وإنجا
ز
أعما
ل
ومشا
ربيع
فنية
بانتها
ج
مسع
ى
وسير

ورة

إبداع

فني

تتتما

شى

و

مكتة

سبباته

القبلة

ية

ومد

ى

نضج

ه

العقد

ي و

السي

كو

حرك

ي .

— ينجز

مشار

يع

فنية

فردية

وجما

عية

باسة

عمال

الوسا

ئل

والخا

مات

المنا

سبة

المتا

حة.

-

يبلور

استرا

تيجية

إبداع

ية

فنية

بناء

على

مخط

ط

تدرج

ي

يتما

شى

وقدرا

ته

العقل

ية.

- يبلغ

الخبر

ات

والأحد

اسيد

س

والم

شاعر

الذات

ية

عند

استك

شاف

العنا

صر

التش

كيلية

والم

بادئ

الجمما

لية

في

مختلط

ف

مجالا

ت

الفنور

ن

التشدد

كيفية

.

—

يتنذرو

ق

مختلط

ف

الإنتنا

جات

الفنية

يعطل

مشاء

ره

الذات

ية

اتجاه

ها

من

حيث

موا

ضيع

ها

وطرا

ثق

إنجاز

ها و

أسلا

بيها

التعب

يرية

والو

سائل

والتق

نيات

المسد

تعمله

.

– يتبنى

مواف

ف

جمال

ية و

صد

ية

تتما

شى

والقي

م

الجم

لية

المك

نسبة

.

– يعبر

عن

رأيه

بكل

حرية

ويتحد

لى

بالمو

ضوء

ية

ويقدم

حججا

بطر

يقة

صائد

بة

وحد

ضار

ية و

يصغ

ي و

يحتز

م

الرأي

الآخر

ويبد

ي

استعد

اده

للتعاو

ن مع

الغير

.

2 - خصائص نمو التعبير الفني عند المتعلم في المرحلة الابتدائية

1) - مرحلة المدرك الشكلي (تبدأ من 06 إلى 09 سنوات)

خصائصها :

يمر نمو الطفل بمراحل تعبيرية تشكيلية متعددة وفق عمره الزمني، وتتميز رسوماته في هذه المرحلة بالخصائص التعبيرية التشكيلية التالية :

- أ — يدرك متعلم هذه المرحلة العالم الخارجي عن طريق رسوم خاصة به، يكرر رسوماته قصد الاستمتاع النفسي، المبالغة في الأجزاء التي لها قيمة أثناء التعبير، حذف الأشياء التي ليست لها قيمة بالنسبة إليه، ظهور الشفافية والتسطيح في رسوماته، والجمع بين السطوح والأزمنة والأمكنة.
- ب — يدرك العلاقة بين العالم الداخلي والعالم الخارجي الصلة بينهما، يستخدم خط الأرض ليعبر عن القريب والبعيد والصلة بين العالم الخارجي والداخلي، يستعمل خطوط شبه هندسية في رسوماته.
- ج — يعبر عن الأشخاص برسومات خاصة به، يميزها تكرر نفس الأشكال، تعبير خاص حسب الانفعالات المختلفة، المبالغة في الأجزاء التي لها قيمة بالنسبة له.
- د — يدرك معنى اللون وعلاقته بالبيئة الخارجية، يكرر اللون لعناصر معينة إلا انه تتغير حسب الانفعالات الخاصة، يستخدم اللون من الناحية الذاتية.
- هـ — الاعتماد على الحقائق الذهنية أو المعرفية عند التعبير.

(2) – مرحلة محاولة التعبير الواقعي (تبدأ من 09 إلى 12 سنة)

خصائصها :

- أ — يتحول عن تكرر الرسوم الخاصة به، ولديه شعور قوي بالفوارق الفردية وخاصة من ناحية الجنس، لديه رغبة كبيرة في تكوين جماعة أو جماعات خاصة من نفس الجنس، تختفي من رسوماته بعض الاتجاهات المعينة كالشفافية والتسطيح والمبالغة
- ب — يدرك العلاقة بين العالم الداخلي والعالم الخارجي والصلة بينهما، يستخدم خط الأرض ليعبر عن القريب والبعيد والصلة بين العالم الخارجي والداخلي، ويستعمل خطوط شبه هندسية في رسوماته.
- ج — له اهتمام كبتر في تمييز الأشخاص توقف عن تكرر نفس الأشكال، يعتمد على الحقائق المرئية، ولديه وعي ذاتي كامل بالعالم الخارجي ومظاهره المميزة.
- د — يتحول من استخدام خط الأرض وبعض الاتجاهات الأخرى التي تعبر عن القريب والبعيد، باعتماد الحقائق البصرية شكلا ولونا، كما أنه يستخدم اللون أحيانا لأسباب ذاتية محضة.

**3 - الأهداف العامة لمناهج التربية التشكيلية
لمختلف مراحل التعليم الإبتدائي**

ملمح المتعلم الذي تهدف إليه التربية التشكيلية من خلال استعمال اللغات المرئية هو ملمح عام، مثله مثل جميع المواد الأخرى.

و الغرض من تدريس التربية التشكيلية هو الوصول بالمتعلم إلى تحقيق الأهداف العامة التالية :

— اكتساب خبرات العالم والتعبير عن الخبرات الشخصية.

— تطوير أنماط فكرية : كالتحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والتفكير الإبداعي ...

— الوعي بالأصالة والتراث الثقافي للشخصية الوطنية. ثم التوسع شيئاً فشيئاً نحو عالم ثقافي أكثر اتساعا في الحاضر والماضي للثقافة الوطنية والعالمية، لبلورة ثقافة جديدة في آفاق المستقبل. ولتحقيق هذه الملامح المنشودة من خلال المراحل الخاصة بالمادة يتطلب التركيز على المبادئ التالية :

1 - الوعي بالوسائل المتعددة المتواجدة في المحيط :

— التعبير عن المشاعر والأحاسيس تجاه التحف الفنية والمناظر الطبيعية والتقنيات والوسائل المتواجدة في المحيط.

— التعبير عن المشاعر بمختلف وسائل التبليغ: اللغة الشفوية والكتابية والتشكيلية ...

2 - نضج القدرات الإدراكية :

— التمييز بين عناصر الظواهر المرئية والسمعية واللمسية والشمية والذوقية.

— التعبير عن عناصر الظواهر المرئية والسمعية واللمسية والشمية والذوقية باستعمال مصطلحات لغوية خاصة بذلك.

3 - اكتساب المعرفة الفنية من خلال مراحل التفكير النمطي في بنية اللغة البصرية :

— تحقيق الذات والتعرف على ذوات الآخرين من خلال الطرائق والأساليب التعبيرية الفنية التشكيلية والحرفية والفنون الشعبية.

— تأكيد مقاصده ومقاصد الآخرين بكل وضوح حسب وظيفة الإنتاجات الفنية.

4 - الحكم و البرهنة بالحجج المقتعة :

— الدفاع عن الذوق و الأحكام و الآراء المتعلقة بالإنتاجات والظواهر الفنية.

— التعليل والتعبير عن مشاعره تجاه إنتاجاته الفنية وإنتاجات الآخرين، في الجوانب التالية : اختيار المواضيع والطرائق

والأساليب التعبيرية المتبعة والوسائل وتقنيات الاداءات المستعملة.

4 - مفهوم الكفاءة

I - لماذا المقاربة بالكفاءات ؟

المقاربة بالكفاءات مذهب بيداغوجي حديث يسعى إلى تطوير كفاءات المتعلمين والتحكم فيها عند مواجهة التحديات في وضعيات مختلفة.

والمقاربة بالكفاءات لا تتعارض مع البيداغوجية الكلاسيكية، ولكنها جاءت لتؤكد الأهداف التي تأخذ بعين الاعتبار تطور المدرسة المجتمع. وهذا يعني أن الهدف الأساسي لهذا المسعى البيداغوجي الحديث هو إعداد متعلمين يتجاوبون مع عالم الشغل على أساس الكفاءة المهنية التي تتطلبها الوظيفة، عكس ما كانت عليه المدرسة سابقا والتي سعت إلى تلقين معارف تتوج بشهادات على أساسها يتم التوظيف في مناصب شغل على حساب المهنة والتحكم فيها. إذا كان الهدف من المقاربة التقليدية سابقا هو تحليل الحاجيات والتعرف على النوعيات، والقدرات والمعارف الضرورية عند تنفيذ بعض المهام، فالمقاربة المؤسسة على الكفاءة تهدف إلى التعرف على النتائج التي

تبرهن على التنفيذ الفعال للمهام. و لذا عرّفت الكفاءة على أنها (اندماجية للقدرات والمعارف والخبرات وكل ما يؤدي إلى التنفيذ الفعال للمهام نسبة لمنصب شغل أو لدور ما).

إذن فالكفاءة هي وصف للأداء الذي يجيب على السؤالين التاليين :

— ماذا يجب على الناس فعله حتى يكونوا فعالين في مهامهم ؟

— ما هي الكفاءة ؟

إن الكثير من المؤسسات بما فيها وزارة التربية الوطنية بينت في السنوات الأخيرة اهتمامها الكبير بوصف ماهية العمل والدور الفعال الذي تلعبه.

تقليديا كان الوصف يركز على التعرفّ على العناصر التي تؤدي إلى أداء فعال للمهام (القدرات والمعارف مثلا) ولكن دون فهم جيد للطريقة التي يتطلب تطبيقها وفي أي مستوى تطبق فيه. مثلا، كيف نستطيع حقا توضيح ميزات المعلم عند الشخص؟ عندما نكون قد عرفنا ما ننتظره من خلال العمل الفعال ونستعمله للمقارنة والتعرف على المجالات التي تتطلب التغيير، وهذا يعني تطوير قدرات اكتساب المعارف.

أ - تعريف الكفاءة التعليمية التعليمية :

تعددت التعاريف التي تناولها رجال التربية حول مصطلح و مفهوم الكفاءة، ولعلّ حادثة هذا المفهوم وراء هذا التعدد، ومن التعاريف الأكثر شيوعا ما يلي :

- الكفاءة مجموعة من : معارف ومعارف فعلية ومعارف وجدانية ومعارف السيرورة (الانتقال من تطور متكامل إلى أكثر كمالا).
- التحكم في مستويات الكفاءات القاعدية عند القيام بالمهام التعليمية المطلوبة من المتعلم.
- التحكم في سيرورة أداء نشاط أو مشروع ما، لان التحكم في الأداء هو القابل للقياس، فالأداء هو المظهر العلمي للكفاءة.

تعريف لوي دانو (Louis D’Hainaut):

- مجموعة من التصرفات الاجتماعية الوجدانية ومن المهارات النفس حركية التي تسمح بممارسة لائقة لدور ما أو وظيفة ما أو نشاط ما.

- الكفاءة هي: مجموعة مندمجة و وظيفية.
- الكفاءة هي: المعرفة والمعرفة العملية المعرفة الوجدانية المعرفة المصيرية.
- الكفاءة تساعد على التأقلم أمام فئة من الوضعيات، إيجاد الحلول للمشاكل وإنجاز المشاريع.

و بهذا يصح القول: بأن كلّ كفاءة هي مجموعة معقدة، مركبة من عناصر المعرفة و الخبرة التي لا تقبل التحديث إلا بالقرينة (Contexte).

إذ بين المعرفة والكفاءات علاقات معقدة. ومن جهة أخرى كلّ كفاءة تدمج معارف. وكذلك الأمر بالنسبة للقرينة و في أي مجال .الخبير ليس الذي يمتلك الخطوات المنطقية ومخططات التحليل أخذ القرار و ردود الفعل المناسبة، بل أيضا هو الذي بإمكانه أن يضع مرجعية لذاكرته، وقواعد للمعطيات و لمعارف اكتسبت نسبة لوضعيات أو حالات أو تظاهرات تمكنه من العمل بمنطقية و يحل و يأخذ القرارات المناسبة. وكذلك يكتب رؤوس أقلام عند حضوره لمحاضرة أو يقرأ ملخصا لنص أو يحرر حوصلة أو يوظف جملة من العمليات الذهنية المعقدة عند معالجته المعلومة.

ب - مركبات الكفاءة الختامية المندمجة في أبعادها الثلاثة :

— كفاءة البعد المعرفي : هي كفاءات اكتساب المعارف على مستوى التعبير اللغوي (الفهم والتصور)

- كفاءة بعد المعرفة الفعلية : هي الكفاءات التي تشير إلى أداء المتعلم أثناء نشاطاته العملية على مستوى التعبير التشكيلي(الإبداع والإنتاج).
- كفاءة البعد الوجداني:هي الكفاءات التي تمثل المستوى النهائي للكفاءة أي نواتج التعلم على مستوى التبليغ و الاتصال (النقد والتذوق).

قاعدة
صيغة
الكفاءة

—
مرتبطة
بالغرض
النكوييني
الفعال
والنهائي
للنشاط
البيداغوجي
الذي ينص
عليه
المنهاج.

—
تعبّر عن
قدرة الفعل
المستقل،
الفعال
القابل
للتحويل.

—
ترتكز على
المعرفة
المندمجة
(المعرفة،
المعرفة
الفعلية،
المعرفة
الوجدانية).

—
مرتبطة
بمجال
عملي
خاص
ومحددة
بشروط
واضحة
قابلة

للملاحظة

والقياس

وفق

معايير .

—

مكيفة في

مستوى

تكويني

معين .

—

موضحة

من خلال

مركباتها .

1- كفاءة بعد المعرفة المفاهيمية : (الفهم و التصور) . (compréhension et conceptualisation)

إن تطوير كفاءة البعد المعرفي للفهم والتصور لدى المتعلمين تشكل قاعدة أساسية في تطوير الكفاءات القاعدية التعبيرية . لان سيرورة العملية الإبداعية عند المتعلمين تستدعي كفاءات التعبير، كما أنها تتعلق مباشرة بالإجابات والحلول الفردية للمتعلمين عند مواجهة المشكلات في مجال الإبداع والإنتاج والتخيل والانفعال. ولذا تتطلب كفاءة البعد المعرفي توظيف مجموعة من المعايير الخاصة بالفنون التشكيلية، القابلة للتطبيق والتقويم في مختلف مراحل سيرورة الإبداع والإنتاج، في اختيار الفكرة المناسبة، في الاقتباس، في التفكير، وفي الأداء المتقن .

مثال : تطوير الكفاءات التعبيرية على أساس هدف محدد في المنهاج >> شرح العناصر الأساسية والمبادئ الجمالية للغة التشكيلية بتوظيف المصطلحات اللغوية الصحيحة الخاصة بالفنون التشكيلية << .

ينتظر في هذه الحالة أن يكون مردود المتعلمين مختلف الأوجه والتقنيات. ولذا يتوقع وبالضرورة من المتعلمين أن تكون إجاباتهم فردية وذاتية، و لا يجب على المعلم أن ينتظر من المتعلمين أن يأتوا بإجابة واحدة صحيحة، بل ينتظر منهم إجابات عديدة متنوعة حسب أمزجتهم وفق قدرات وميولات واستعدادات كل واحد منهم .

لذا فالمحبذ ألا يطرح المعلمون و المعلمات مثل هذا السؤال >> هل عبر المتعلم عن أفكاره بطريقة تعبيرية ذاتية ؟ << وللجواب على هذا السؤال يجب على المعلم أن :

- يعرف المتعلمين وبعض أجوبتهم التي يرتبط مظهرها بمنهاج التربية الفنية التشكيلية، لمعرفة مدى درجة الأجوبة التعبيرية الشخصية، والتطور الحاصل عندهم .
- معرفة بعض المعايير العامة لتقويم التعبيرات الفنية التشكيلية. مثال على المعيار " إلى أي مدى" :
 - يحاول المتعلم أن يفعل شيئاً لم يفعله من قبل ؟
 - يظهر المتعلم استعداداً لإنجاز مشروع أو المساهمة في الحوار ؟
 - يظهر المتعلم فضوله ؟
 - يقدم المتعلم أجوبة شخصية ؟

- يبرهن المتعلم على تطوره مقارنة بأجوبته السابقة في الأعمال المماثلة ؟
- يوظف المتعلم فهمه في أجوبته انطلاقا من هذا المجال أو مجالات أخرى أو مواد أخرى ؟
- إعطاء المتعلمين فرص التخمين الفردي والتحدث بالمنطق الذي أدى بهم إلى إنجاز أعمالهم
- إعطاء المتعلمين فرص التعبير عن آرائهم تجاه التعبيرات المنعكسة من أعمال زملائهم في القسم .

على المعلم أن يكون على دراية بالبعد التعبيري للأعمال والمشاريع والتجارب المطلوبة من المتعلمين. هذا البعد التعبيري يتطلب تقييمه على انفراد دون ربطه بالفهم التصوري الذي تحتويه جل الأعمال والمشاريع مثال : يطلب إبداع تركيبة تشكيلية بأشكال هندسية مختلفة الأضلاع و الخطوط والمساحات، كمفاهيم قابلة للتقييم. بإمكان المعلم أيضا أن يطلب من المتعلمين إدماج ألوان متضادة بين القواتم والفواتح (كفاءات قاعدية للفهم والتصور) وبطريقة تعبيرية (كفاءات قاعدية تعبيرية).

02 - كفاءة بعد المعرفة الفعلية (الإبداع و الإنتاج).COMPETENCE DE BASE DU SAVOIR FAIRE.

من أهم الشروط الإبداعية توظيف الكفاءات القاعدية للمعرفة الفعلية (العملية) التي تركز عليها الفنون التشكيلية، لان جل الأعمال والمشاريع الناجحة المنجزة من طرف المتعلمين هي التي طبقت فيها السيرورة الممنهجة على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة. إن تقييم هذه الأعمال والمشاريع يركز على فهم سيرورة العملية الإبداعية من أولها إلى آخرها، ولذا يتطلب من المعلم ملاحظة الأداء العملي للأعمال والمشاريع في كل خطواتها إلى غاية النتيجة النهائية. الكفاءات القاعدية للمعرفة الفعلية تتطلب إدماج معارف خطوات رد الفعل اتجاه الأشكال المختلفة من التحف الفنية التشكيلية. وفي هذا الباب، ملاحظة تطور الكفاءات القاعدية للمعرفة الفعلية ليست بالسهلة، مثال على ذلك : فهم المتعلمين خلال التكوين وملاحظة مدى دقة أفكارهم في ميدان الفنون التشكيلية. هذه الكفاءة تتطلب التطوير الدائم و لا يمكن تقويمها إلا من خلال الملاحظة الدائمة من طرف المعلم، والتقييم الذاتي للمتعلمين أنفسهم .

03 – كفاءة بعد المعرفة الوجدانية. COMPETENCE DE BASE DU SAVOIR ETRE

يعد توظيف كفاءات البعد الوجداني المتعلقة بالمواقف والاتجاهات والميول والأحاسيس والمشاعر أهم أبعاد الكفاءات القاعدية التي تهدف إليها التربية الفنية التشكيلية وذلك لمساعدة المتعلمين على إصدار أحكام قيمية عن الجمال على أساس التدوق والنقد عند تذوق الفن والجمال الطبيعي على حد سواء، مما يجعلهم يتحسسون الجمال فيقدرونه ويعكسون قيما فنية جمالية على البيئة والمحيط الذي يعيشون فيه. بحيث إن مواقف و اتجاهات وميولات المتعلمين تصبح قابلة للملاحظة والتقويم .

كفاءة البعد الوجداني تتطلب توظيف مجموعة من المعايير الخاصة بمستوى الاتصال والحكم (النقد والتذوق)، القابلة للملاحظةو التطبيق والتقويم في مختلف مراحل سيرورة التعلم التعبيري اللغوي والتشكيلي(الاتصال، التبليغ، الإبداع، الإنتاج)، عند تبليغ الرسائل التعبيرية، الأفكار والخبرات الجمالية الشخصية في المستويات التالية حسب تصنيف كراتوول :

- ◀ التقبل و الانتباه : (الوعي، الرغبة في التقبل، الانتباه) .
- ◀ الاستجابة : (الإصغاء، الرغبة في الاستجابة، الرضى في الاستجابة) .
- ◀ تقدير القيمة : (تقبل القيمة، تفضيل القيمة، الالتزام) .
- ◀ التنظيم : (تكوين مفهوم القيمة) .
- ◀ التنظيم و التمييز القيمي : (التهيؤ العام، التمييز)

5 - توجيهات منهجية

منهاج التربية التشكيلية يتيح عدة فرص لإدماج تعلمات أساسية في مستوياته الثلاثة (الفهم والتصور – الإبداع والإنتاج – النقد والتدقيق) ويعكس التسلسل المنطقي في تطوير الإنتاج والإبداع والتقييم والإثراء، لأن وظيفتهما المتبادلة توفر للمتعلم أنماطا منظمة في العمل وقراءة الصور المرئية بطريقة واعية، خاصة المتعلقة بالبنىات المحددة ومفهومها الجمالي والثقافي، ولذا فالمطلوب من المعلمين :

- قبول كل عمل فني تعبيرى حتى ولو كان ضعيفا وعشوائيا .
- القضاء على الإنتاج العشوائى يتطلب إعطاء الأولوية لنشاطات التعبيرية، طرق عملية مؤسسة على الوعي المباشر للعمليات المستهدفة عن طريق الوسائل و الوسائط المخصصة لذلك .
- التطبيقات العملية التعليمية المنطقية تتطلب الأولوية للواقع المرئى الخاص بالمتعلم. لأن من خلال واقعه وخبراته المباشرة ينتقل تدريجيا إلى العالم المرئى والثقافى الأكثر اتساعا فى المكان والزمان. ولبلوغ هذه الغايات الضرورية يجب أن تكون فترات تدريبية خاصة بنشاطات الإدراك، على أساس الإثارة الحسية والسمعية واللمسية، كأولوية ضرورية للعمليات الذهنية والانتباه والملاحظة والتخزين، بالاعتماد على الذاكرة والتحليل والتركيب لأي عمل إبداعى .

- الخبرات الفنية المعتمدة يجب أن تقدم للمتعلمين بالتدرج وفق مستوياتهم الثقافية وقدراتهم الفكرية وميولاتهم واستعداداتهم، تراعى الحالات الفردية والجماعية فى آن واحد .

- كما يستحسن استغلال عدة تقنيات مختلفة ممكنة، حتى يتمكن كل متعلم أن يعمل بالاختيار وفق قدراته العقلية والجسدية، وأن تتوافق و شخصيته ونوع الرسالة التي يميل إلى التعبير عنها.
- تنظيم دروس تسهل للمتعلمين إيصال معلوماتهم وتعلماتهم المدرسية.
- التخطيط للدروس والتقييم اللذان يتيحان للمتعلمين إعطاء أكبر عدد ممكن من الأجوبة و الشروح.
- تشجيع المتعلمين على:
 - التفكير في إيجاد الحلول و إعطاء تفسيرات منطقية عند أخذ المبادرة أو القرار.
 - الكلام والمحادثة داخل القسم وخارجه حول المشاريع الفنية.

- توجيه المتعلمين إلى :
 - تحليل الخبرات الفنية لإثراء مفاهيمهم بالمصطلحات الفنية والعلمية الجديدة.
 - تطوير أداء اتهم الفنية التشكيلية.

6 - توجيهات و إرشادات تربوية

في إطار بيداغوجية المقاربة بالكفاءات يعتبر المعلم ركيزة أساسية في العملية التربوية لأنه الوسيط بين المنهاج والمتعلم ولذلك حتى تتم عملية التواصل عليه أن يراعى التوجيهات التالية :

- قبول أعمال المتعلمين التعبيرية الفنية التشكيلية بمختلف مستوياتها.
- إعطاء الأولوية للواقع المرئي الخاص بالتعلم أثناء التطبيقات العملية التعليمية.
- تنمية الإدراك من خلال الإثارة الحسية (بصرية، سمعية، لمسية ...).
- تنويع التقنيات منم أجل تعدد الخيارات لدى المتعلم.
- احترام اتجاهات المتعلمين وإشباعها عن طريق التعبيرات الفنية التشكيلية المتنوعة.
- التركيز على التعلّات الحسية وبالأخص ذات الصيغة الجمالية التعاونية .
- إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية من خلال طرق عملية منهجية مؤسسة على الوعي المباشر للمتعلم بالعمليات المستهدفة .
- اختيار الخامات والمواد والأدوات المناسبة لخصائص متعلم هذه المرحلة المتكاملة مع محيطه وبيئته.
- تنشيط وتحفيز وإثارة الوعي الذاتي للمتعلم من خلال التعلّات الزاخرة بالفروق الفردية .
- إثارة الخبرات والمكتسبات القبلية للمتعلم .
- شمولية التقويم (التشخيصي، التكويني، التحصيلي) .
- الإطلاع الواعي الادرaki العميق للمنهاج حتى تكون الرؤية واضحة والتنفيذ الميداني له سليم .
- وضع مخطط توزيعي للكفاءات سنوي وشهري وتوزيع الحصص التعليمية وفق الحجم الساعي .

7 - دور المعلم

يجب على المعلم أن يحترم في نشاطاته التعليمية ما يلي :

- 01 — كل نشاط تعليمي يجب أن يستهدف كفاءة أو عدة كفاءات خاصة من المنهاج بطريقة واضحة
- 02 — الكفاءات المستهدفة بنشاط يعلن عنها للمتعلم بأسلوب لغوى يتماشى وسنه و مستوى نموه .
- 03 — النشاطات التعليمية يجب أن تحترم مسعى تعلمات المنهاج .
- 04 — النشاطات تبدأ انطلاقا من وضعية ينتظر منها أن تثير عند المتعلم دافعا قويا للتعلم (الفضول، الاهتمام، الانشغال ...).
- 05 — على المعلم أن يبذل أقصى جهده في هيكلة أنشطة التعلم انطلاقا من عناصر مألوفة لدى المتعلم : خبرات خاصة، حياة عامة، أحداث يومية .
- 06 — لابد أن يتوج التعليم بتنفيذ وإنهاء المهام من طرف المتعلمين وبمشاركتهم الفعالة في سيرورة التعلم.
- 07 — النشاطات التعليمية يجب أن تتضمن مرحلة اكتشاف: حسب الحالات، الاستكشاف، البحث الشخصي عن المعلومات والتجريب و بلورة فرضيات.
- 08 — التعلم يجب أن يتيح للمتعلم بلورة استراتيجيات تعلم خاصة به.
- 09 — أن نشاطات التعلم في مجملها يجب أن تقيم تنوعا كافيا لتلبية اختلاف أساليب التعلم عند المتعلمين.

- 10 — النشاطات المقترحة يجب أن تكون ملائمة لمستوى نمو المتعلم وتسمح له بأداء المهام المطلوبة.
- 11 — التعلم يجب أن يتنبأ بإدماج تقويم تكويني في كل مراحل التعلم.
- 12 — التقويم التكويني يجب أن يسمح بتحديد مواطن القوة والضعف لدى المتعلم بالنظر إلى الأهداف المنشودة و تعديل التعلم وفقا لذلك .
- 13 — التقويم التكويني ذو المفعول الرجعي يجب أن يستغل كأداة ويرتكز على مؤشرات التعلم ويحدد بدقة عتبات النجاح .
- 14 — التحفيز على الاتصال والتواصل من خلال النشاطات الالصفية كـ: (المعارض، المسابقات الفنية، الملتقيات، الإصدارات الفنية، الانترنات ...).
- 15 — التعرف على وسائل تنفيذ المنهاج .
- 16 — تدوين العلم لملاحظات حول المشاكل المعترضة أثناء التطبيق و الحلول المقترحة لان ذلك من أهم عوامل تطوير وتحسين المناهج والأدلة .

8 - خطوات التحضير الموضوعي لنشاط تعليمي

التخطيط :

- خطة الدرس يجب أن تكون تحترم الأربع مراحل الأساسية للتعلم
- أن نكون أهداف البرامج المدروسة أو التقى سوف تدرس جد واضحة .
- وضع خطة للدرس جد واضحة و ظاهرة .
- وضع وقت محدد لكل مرحلة في الدرس .

التنظيم:

- مراحل الدرس يجب ان تحترم كما هو موضوع .
- احترام الوقت المفروض لكل مرحلة من الدرس .
- الوسائل و الأدوات اللازمة يجب ان تكون مهيئة للعمل .

— التأكد من ان المعطيات استوعبت من طرف التلاميذ .

— احترام المتعلم للوسائل والأدوات و أماكن العمل .

التعلم :

— أن تستطيع أغلبية المتعلمين القيام بالعمل الموكل إليهم .

— الملاحظة عند التقويم انم الأهداف الأساسية للدرس قد حقيقة عند معظم المتعلمين .

— أن يجد المعلم أن أغلبية أعمال المتعلمين جد مرضية .

أجواء العمل:

— قيام المتعلمين بأعمالهم الموكلة إليهم بجد وتركيز .

— أن يسمح المعلم للمتعلم بطرح الأسئلة واخذ الوقت الكافي للإجابة .

— أن يقوم المعلم بملاحظة و مراقبة عمل المتعلم .

— قيام المتعلم بتصحيح الخطأ عندما تستدعي الضرورة .

التنشيط :

— شد انتباه المتعلم للدرس .

— استيعاب المتعلم مدى أهمية هذا الدرس أو الوحدة المدروسة .

— إحساس المعلم بالراحة وقت إلقاء الدرس .

— رضى المعلم عن ما قدم.

ملمع المعلم الكفاءة

I - الجانب البيداغوجي :

01 - الوضوح من حيث الصرامة و الفعالية في التخطيط للتعلمات :

— يختار أنشطة تعليمية فعالة وفق ما ينص عليه المنهاج وتكييفها ومستوى المتعلمين.

— يعلن عن الأهداف وسير النشاط.

— ينظم سير النشاط بطريقة بيداغوجية ومعقولة.

— يتوقع مسبقا للأخطاء والصعوبات.

02 - المراقبة من حيث سير الأنشطة:

— يضمن التقنيات ذات الأولوية لسير الأنشطة.

— يراقب النشاط في الإطار الزمني المخصص للتعلم.

— يضبط سير النشاط وفق محتوى التعلم.

03 - الإثارة من حيث معنى النشاط :

— ينوع في مختلف النشاطات .

— يعمل على انطلاق وضعية التعلم.

04 - احترام سيرورة التعلم :

— إعطاء الأفضلية لترجمة الأهداف .

— يمنح الفرص للتعلم أن يترجم مكتسباته القبلية في تعلمات جديدة.

— يستغل الأخطاء بطريقة محكمة و فعالة.

— يضبط التعليم في وضعيات التعلم .

II - الجانب الاتصالي .

01 - الوضوح من حيث معالجة المعلومات :

- يعرف المصطلحات و المفاهيم .
- يقدم المعلومات بطريقة بيداغوجية .
- يعاين المهم من الأهم .

02 -مراقبة جدية الحوار :

- يضع قرينة للاتصال الفعال.
- يضمن التوافق المستمر في الاتصال .
- يعبر بلغة صحيحة تناسب مستوى المتعلمين .
- يتأكد من الفهم الجيد للشروح.

03 - إثارة الحيوية :

- يعبر بطريقة حيوية .
- ينوع في وسائل الاتصال و أنواع التواصل .
- يستغل بجدية التعابير اللاشفوية .

04 - احترام قيم الحوار :

- يعرض خدماته على المتعلمين .
- يستقبل أسئلتهم بفهم .
- يحفز على المشاركة الفردية.

III - الجانب التأطيري :

01 - التوضيح لنوعية المستلزمات

- يبرهن على واقعية المستلزمات العملية.
- يلزم المتعلمين بتعليمات واضحة.
- يبرر تعليمات الإلزامية.

02 - مراقبة الانضباط

- يجنب المتعلمين مصادر الشغب والإزعاج .
- يستكشف السلوكات المزعجة.
- يتدخل بصرامة ضد السلوكات غير المقبولة .
- يطبق قواعد الانضباط بموضوعية على الجميع.

03 - الحث على تطوير الاستقلالية

- يسند مسؤوليات للمتعلمين .
- يتيح للمتعلمين فرص الاختيار و أخذ المبادرات .
- يقيم العمل و السلوكات الايجابية.

04 - احترام مبدأ المشاركة و العدالة

- يستشير المتعلمين .
- يأخذ القرينة في أحكامه وتدخلا ته .
- يعامل المتعلمين بعدل .

IV - الجانب المرتبط بالمواقف

01 - توضيح الانشغالات التريوبة

- ييسر الرهانات الأخلاقية في الوضعيات المعيشة في القسم.

02 - التحكم في الذات و مراقبتها

- يضبط نفسه للضرورة الأخلاقية و المهنية .
- يتدخل بهدوء .
- يقول الحقيقة للمتعلمين .
- يضمن تفاعلات منسجمة داخل القسم.

03 - التعرف على المتعلمين و احترامهم

- يتعرف الفروق بين عالم الكبار وعالم الصغار .
- يأخذ بعين الاعتبار حياة و ثقافة الصغار.

تسيير القسم و التحكم فيه

الفعل البيداغوجي:

01 — الجانب البيداغوجي :

تعلم المتعلمين هو الغاية الأساسية من المهمة المسندة للمعلم، فالبيداغوجية هي المظهر الأساس والأهم في تدخلاته. ويعني في هذه الحالة التدخلات الناتجة عن التخطيط الفوري، والاستراتيجيات التعليمية والتقويم التكويني.

وفي الفعل البيداغوجي يبرز المعلم كفاءته اتجاه مادته، وبرنامجهِ، وسيرورة بناء التعلّمات.

02 — الجانب الاتصالي :

إنّ التعلم يقوم أساسا على الخبرات و ردود الأفعال. أما الفعل التعليمي هو الفعل التبليغي الأساسي. الذي يظهر من خلاله المعلم مهاراته الاتصالية كونه مرسلا للمعلومات التي تتصف بوضوح الشروحات، والتحكم في اللغة، الحيوية في التعبير. وكونه مستقبلا يتسم بالقدرة على الاستماع و التفتح.

والاتصال هو المظهر الذي يزعج الكثير من المعلمين لأنهم يجدون أنفسهم مرغمون على التظاهر بمظاهر ثابتة غير متغيرة، كالشخصية، الموهبة الطبيعية، الغريزة و محدوديتها، الصفات الوراثية ...

03 — الجانب التأطيري :

يتمّ التعلم في إطار جماعي مهيكّل. يضمّنه المعلم بالسهر على الانضباط، وذلك بفرض احترام القواعد ومراقبة السلوكات غير المرغوب فيها، بإعطاء الأفضلية للمبادرة والاستقلالية، وتشجيع السلوكات المستحبة.

04 — جانب المواقف :

ينتظر المجتمع من المعلم أن لا يكون تقنيا كفاء في التعلّمات وفقط، بل ينتظر منه أن يكون مربيا. ولذا يجب على المعلم أن يبرهن يوميا من خلال مواقفه و أفعاله عن القيم التي تحركه وتدفع به إلى تشجيع المتعلمين على أن يطوروا مواقفهم بتبني القيم التربوية.

لقد أكدت الدراسات والأبحاث أن هذا المظهر مجرد صعب المنال، عكس ما جاء في الجوانب الأخرى لأنه يركز على المواقف أكثر من التقنيات، بحيث أن هذا الجانب جد واسع يشمل الراحة والاطمئنان داخل القسم، و الترفيه، وحب الصغار. فهذا المظهر الذي يتمسك به الصغار كثيرا ناتج عن إحساسهم المرهف. إذ هو السبيل الوحيد الذي به ينال المعلم تقّتهم واحترامهم و رضاهم.لأنها عوامل هامة في انسجام القسم بصفة دائمة.

9 - العناصر التشكيلية و القواعد الفنية للبنية التشكيلية

إن أي عمل فني تشكيلي يتضمن عناصر تشكيلية تركز في بنيتها على قواعد فنية تحدد قيمة العمل الفني.

I العناصر التشكيلية:

01 - الخط : هو الذي يحدد معالم الأشكال والمساحات والأحجام والملامس كما يعبر عن المعاني التعبيرية التشكيلية ولذلك فإنه عنصر بناء كامل في حد ذاته و مؤثر في إنتاج العمل الفني، ولقد تم التطرق إليه من خلال :

- الخطوط في البيئة .
- تعريف الخط.
- أنواع الخط .
- مميزات الخطوط .
- خصائص الخطوط .
- الإيحاءات والانفعالات الخطية .
- الخامات والخطوط .
- الخطوط وسيلة تربوية وعلاجية.

02 - المساحة : هي أحد المقومات الرئيسة للعمل الفني التشكيلي و أحد جوانب التنظيم الجمالي وهي عبارة عن سطوح قد تكون منتظمة أو غير منتظمة والمساحة ذات التعبير التشكيلي الملائم تكون متنوعة الشكل واللون والملمس، ولكل منها خصوصيتها التي تميزها وتتكامل بها مع غيرها من المساحات، لأن هذا التنظيم يزيد في قيمة العمل الفني ويساعد على وضوح عملية الإدراك ولقد أبرز مفهوم المساحة في الجوانب التالية :

- المساحة في الطبيعة والبيئة.
- تعريف المساحة.
- أنواع المساحة .
- العلاقة بين الخطوط والمساحات.
- التعبيرات الانفعالية والحسية للمساحات.
- العلاقة بين المساحات والتصميمات الفنية .

03 - الحجم : يشغل حيزا من الفضاء ويعتبر وحدة بناء وتشكيل في الأعمال الفنية ذات الثلاثة أبعاد كالعماره و النحت كما يمكن أن يدرك في بقية الأعمال الفنية التي تعتمد على الرسم والتلوين من خلال القيم اللونية وقد وضح ذلك في الجوانب التالية :

- التحسيس بالحجوم في الطبيعة والبيئة.
- تعريف الحجم.
- بنية الحجوم.
- مميزات وخصائص الحجوم.
- العلاقات الحسية والانفعالية للحجوم.
- العلاقة بين التصميمات الفنية و الحجوم.

04 - اللون: إن إدراك المتعلم للون يتم حينما ينعكس الضوء على جسم ما فإنه يمتص بعض موجات هذا الضوء ويرد البعض الآخر وهذا الجزء المردود هو الذي تدركه العين كلون و الألوان قد تتكون ضوئية أو صبغية وهو أحد العناصر الأساسية في الأعمال الفنية التشكيلية وقد تم تناوله من خلال ما يلي :

- اللون في الطبيعة.
- تعريف اللون .

- مصادر الألوان .
- المظهر الحسي للألوان .
- الألوان الأساسية .
- الألوان الفرعية.
- الخامات اللونية
- التأثيرات الحسية والانفعالية للون.
- العلاقة بين اللون والتصميمات الفنية .
- العلاقات اللونية.
- الدرجات اللونية .

05 - ملامس السطوح : يقصد بها الصفات المميزة لكل سطح و التي تختلف من سطح لآخر لان لكل خامة خاصية

بنائية متميزة تحدد مظهر سطحها وقد تم تناول هذا العنصر فيما يلي :

- الملامس في الطبيعة والبيئة.
- تعريف الملمس.
- مميزات وخصائص الخامات.
- العلاقة بين الملامس والتقنيات .
- التأثيرات الحسية والانفعالية للملامس.

II - القواعد الفنية.

01 - الوحدة : إنها أحد أهم القواعد الفنية التي تميز أي عمل فني تشكيلي لان العناصر التشكيلية تشكل بنيات العمل

الفني مما يتطلب أن تكون في وحدة

02 - النظام : إن النظام يبرز العلاقة الحسية الانفعالية بين العناصر التشكيلية من خلال التوازن بين الأجزاء والتوزع المنتظم حول خط أو نقطة أو التناسب بين العناصر والانسجام اللوني والشكلي ولقد كان قدماء اليونان يعتقدون أن الجمال يقاس بمقدار ما في الموضوع من تنسيق في مجموع ما يحتويه من عناصر .

03 - التنوع : إن التنوع يبرز من خلال تغيير الخطوط والمسافات والمساحات والأشكال والعناصر والوضعية و الألوان والأحجام و يجب أن يكون التنوع ركيزة أساسية لأي عمل فني حتى يمكن أن النظر اليه من جميع جوانبه والتمتع بتنوعه الذي يصب في أثار وحدته الكلية .

04 - التوازن : هو توزيع العناصر التشكيلية في العمل الفني بطريقة متوازنة وهذا التوازن قد يكون في الحجم أو الفراغ وقد يكون بين مجمل الحجم و مجمل الفراغات كما يعتمد على العلاقات التشكيلية بين عناصر العمل الفني .

05 - الانسجام : هو التوافق والائتلاف بين العناصر التشكيلية للعمل الفني بحيث لا يظهر أحد العناصر شاد عن غيره لان العمل الفني يتطلب التكامل بين عناصره التشكيلية في إطار وحدته .

06 - النسبة والتناسب : تتمثل في العلاقة بين الحجم و أبعاد جزء من أي عمل فني وبين الأجزاء الأخرى أو جميعها و تكون النسبية سواء في الألوان أو القوا تم والفواتح أو الأبعاد وبالتالي على كل عنصر من العناصر التشكيلية للعمل الفني.

07 - الإيقاع : عبارة عن فواصل بين الفترات الزمنية التي يقتضيها الاتصال بين المتعلم وعناصر العمل الفني سواء كانت من عنصر الى عنصر او من لون الى لون ...

10 - التخطيط لعملية التعلم

يجب على العلم عند التخطيط لدرس أن يأخذ بعين الاعتبار المبادئ التالية :

- التخطيط لابد أن ينطلق من أهداف البرنامج وليس من عناصر المحتويات أو عناوين المنهاج .

- التخطيط يجب أن يتنبأ إلى بلوغ كل الأهداف المنتظرة من القسم المستهدف مع أخذ بعين الاعتبار التوزيع المحدد حسب الحالة للبرنامج أو اللجان المدرسية .
- حتى ولو كانت البرامج كثيرة منظمة حسب بنية طور، التخطيط البيداغوجي يجب أن يكون على أساس السنة ولذا وجب معالجة البرامج في شكل حصص .
- الخطط سواء كانت سنوية أو مرحلية أو لدرس يجب أن تحدد عناصر البرامج المستهدفة وتوضحها (أهداف و محتويات) مع مراجعات الزمن.
- التخطيط السنوي و المرحلي لابد أن يحترم الطريقة المنطقية التي تنظم للمنهاج .
- التخطيط للدرس يجب أن يحترم المسعى التعليمي للبرنامج .
- التخطيط للدرس يجب أن يكون مبلور في شكل نشاطات تعليمية تتجز من طرف المعلمين و ليس كأنشطة تعليمية ينجزها المعلم .
- يجب أن تحتوي الخطة على مسعى حركي تترك هامش لحرية التصرف التي تتيح فرص تعديل السيروورة الحقيقية للتعلم والغير منتظرة (الفجائية) لعام دراسي وهذا دون المساس ببلوغ الأهداف.
- التخطيط يجب أن يخصص فيه مدة زمنية للتقويم التكويني وذلك بأخذ عين الاعتبار النشاطات العلاجية .

11 - الخطة السنوية والخطة اليومية

- الخطة السنوية :

إن تحقيق أهداف المنهاج المعرفية والبيداغوجية يجب أن يرتكز على التخطيط المستقبلي المبني وفق استراتيجية واضحة المعالم والأركان قابلة للتنفيذ وحتى يتم ذلك لابد من الأخذ بعين الاعتبار المبادئ التالية:

- توافق الحصص التعليمية المقررة مع الحجم الساعي .
- الانقطاعات الدراسية المختلفة (عطل مدرسية، مناسبات دينية و وطنية ...)
- توزيع الكفاءات بالتوافق مع المجالات والحصص التعليمية والحجم الساعي .
- توفير الخامات والوسائل المحققة للكفاءات المستهدفة في كل مجال .
- المكتسيات الفنية القبلية وبيئته .
- التكامل الأفقي للمادة مع المواد الأخرى .
- توفر الامكانات المحققة لأهداف المنهاج، سواء في المدرسة أو البيئة .
- التقويم أثناء العمل وبعده للخطة.

- الخطة اليومية :

من أجل تحقيق المعلم للكفاءات المستهدفة أثناء النشاطات التعليمية الصفية عليه بالتهيئة البيداغوجية لسيروورة الحصة التعليمية وفق مخطط مرحلي يشمل مركبات الكفاءة محققا العناصر التالية :

- الكفاءات القاعدية للحصة .
- النشاطات المقترحة .
- التعارف المستهدفة .

- مؤشرات الكفاءة .
- الأنشطة الإدماجية و مستوى الإدماج .
- الخامات والمواد والأدوات و الوسائل التعليمية .
- الأساليب التعليمية .
- التقويم .
- الملاحظات.

وصف الدرس

ويعني ذلك وصف وجيز للنشاط البيداغوجي كما ينص عليه الدليل السنوي، أو توضيح مكانة الدرس في المنهاج و منفعه في التكوين.

12 - الكفاءات أو عناصرها

	•
	صيا غة الكفا ءة أو الكفا ءة المط لوب
ملاحظة : قد يركز النشاط البيداغوجي على عنصر أو أكثر من عناصر	

13 - خطوات بناء الأنشطة التعليمية التعليمية

يطلب من المعلم الذي يريد بناء نشاط تعليمي أن يحترم سيرورة تعلم المتعلمين وأن يقترح عليهم نشاطات تعليمية، تكون أغلبيتها مستمدة من المنهاج، بتجنيد طاقة المتعلم وبتحفيزه، و إقحامه في وضعيات ثلاثة مركبة من أربع مراحل هي :

01 - وضعية الانطلاق:

أ - المرحلة الأولى : إثارة الوضعية.

02 - وضعية بناء التعلم:

أ - المرحلة الثانية : التجريب.

ب - المرحلة الثالثة : التجسيد

03 - وضعية استثمار المكتسبات :

أ - المرحلة الرابعة : إعادة الاستثمار.

01 - وضعية الانطلاق : إثارة الوضعية .

الوسائل المرامي

— الإثارة (— تجنيد

إثارة طاقة

الفضول المتعلم .

والاهتمام ،— توفير

وضع تحدر روابط

(. وجدانية

— الطمأنينة مناسبة .

(الثقة ،— توفير

التشجيع ،جو

التذكير معرفي

بالنجاح). مناسب.

— التوضيح— توجيه

(إعطاء سير

تعليمات النشاط

دقيقة ،التعلمي .

تعريف— توفير

المصطلحات الشروط

، إعطاء الضرورية

منتج سير

منتظر مثال النشاط

عن تدقيق التعلمي

قواعد

التقويم).

— المراقبة

(الأدوات،

التنظيم،

فهم

التعليمات ،

التحكم في

المكتسبات

(.

— التذكير

بالمكتسبات

(معارف ،

إستراتيجيات

سابقة تخدم

النشاط).

02 - وضعية بناء التعلم:

أ - التجريب

الوسائل المرامي

– المعاينة (– الحث
تنظيم النشاط على تنفيذ
التعلمي، المهمة
إسناد وتوزيع– توفير
المهام، حل عناصر
المشكلات تجرية
التنظيمية، ملموسة
مراقبة لتحليلها
الوقت) . فيما بعد
– تسهيل– تشجيع
الاكتشاف (وضع
طرح أسئلة، فرضيات.
تشجيع– السماح
المحاوالات بالمحاولة
والاستعمالات، والخطأ
وضع– السماح
فرضيات) . بتطوير
– المساعدة "

(تقديم استراتيجيات
مؤشرات،"
اقتراح سبل– تسهيل
التذكير إدماج
بمنهجية، المعارف
توفير الأدوات الصائبة.
(.
– الإعلام)
تقديم
عروض،
توفير
نصوص تقديم
أدوات مناسبة
(.
– تشجيع
النجاحات
(الدعوة
للتحسين ،
توفير
وسائل
التصحيح
الذاتي
المساعدة
على
تشخيص
الأخطاء
واستعمالها
(.

الوسائل المرامي

- التقديم
- الشفوي (طرح حصيلة .
- أسئلة ، رواية ، تقويم
- وصف مسعى ، المسعى.
- التعبير عن
- أحاسيس). استخراج
- إثارة نموذج
- التبادلات (ضم القوانين
- الأشياء ، مقارنة
- هيكلية
- المعارف
- النتائج ، الحوار المحصلة
- والنقد (.
- البناء) .
- تحديد المفردات
- استنباط
- المفاهيم
- والقواعد
- المفاهيم
- والإجراءات ،
- الادمجية
- التعميم ، تسمية .
- المهارات
- الإستراتيجيات ، استنتاج
- ما هو
- الأدوات
- المنهجية
- أساسى .
- المستعملة
- التمييز)
- التصرف بأمثلة
- مناقضة ، تحديد
- التطبيقات بدقة
- ، تقديم
- استثناءات) .
- التقويم
- (تقويم ذاتي،
- تقويم بواسطة
- الآخرين ، تقويم
- تحصيلي من
- طرف المعلم).
- التسجيل (
- إنجاز أو أمر
- بإنجاز خلاصة
- إتمام سجل
- يومي ، تسجيل
- المهم (.

الوسائل المرامي

– الحث –

توسيع على

المجال التعمق في

(الحث المهام .

على – الحث

إيجاد على إنهاء

أمثلة المهام

أخرى، المختلفة .

اقتراح – التخلي

أمثلة عن نسق

متنوعة التعلم .

ومدققة – تفضيل

إدخال وتحويل

حالات المهارات

أكثر وانتقالها.

تعقيدا) – تقوية

. المهارات

–

الحث – تدعيم

على الاستقلالية

التطبيق الذاتية.

(تقديم

تدريبات

الحث

على

إنجاز

تمارين

(.

–

الإدماج

(

اقتراح

امتداد

في

منهاج

آخر أو

نشاط

تعلمي

آخر،

اقتراح

مشروع

إدماجي

يكون

فيه

التعلم

مرتبطا

بتعلمات

أخرى (

.

14 - مخطط الحصص التعليمية في مجال الرسم و التلوين

الد	مدة
اد الخاصة بفن الرسم والتلوين.	
شير زيتي، ألوان خشبية، ألوان مائية، ألوان شمعية، قلم رصاص ...)	

معايير المعارف وضعية سيرورة
الأداء المستهد أنشطة الحصّة
فّة التعلم)
عناصر
الكفاءة
(

- يعرف - - يذكر 01 -
الخامات والخامات مختلف وضعية
يبرز : (أنواع الانطلاق:
خصائصها طباشير الخامات (إثارة
و ملون ، و المواد الوضعية)
مميزاتها طباشير الموجودة
زيتي، في
ألوان المحفظة
خشبية .
ألوان ،
مائية،
ألوان
شمعية
قلم ،
رصاص
...) .

- يستكشف 02 -
- يميز خصائص الخامات مرحلة
العلاقات الخامات الموجودة بناء
الحسية : في التعلم
والانفعالية) المحفظة أ -
على رصاصية الخاصة التجريب
أساس ، مائية ، بفن الرسم
مظهرها: جصية ، والتلوين:)

(لينة ، شمعية طباشير ب -
صلبة ، (...). ملون ، التجسيد
شفافة ، - مميزات طباشير
عاتمة الخامات زيتي،
(...): ألوان
(لينة ، خشبية ،
صلبة ، ألوان
شفافة مائية،
عاتمة ألوان
(...). شمعية ،
قلم
رصاص
(...).
- يصنف
الخامات
في
مجموعات
حسب
خصائصها
ومميزات
.

- يكتسب - - ينجز 03 -
معارف الخامات رسومات استثمار
ويوظفها الممكن بمختلف المكتسبات
في توظيفها أنواع إعادة
وضعية في الخامات الاستثمار
مختلفة. إنجازاته .
- يحترم الذاتية. - يبدي
ويتذوق - احترام رأيه في
مختلف وتذوق مختلف
الأعمال مختلف رسوما
الفنية الأعمال ته
التشكيلية. الفنية المنجزة
المنجزة بأنواع
بأنواع الخامات.
الخامات.

الألوان المائية

الألوان الترابية

طباشير زيتي

الأقلام الملونة

الحد	مدة
	ألوان شمعية، مساطر، مدور ...

معايير المعارف وضعية سيرورة
الأداء المستهد أنشطة الحصة
فة التعلم)
عناصر
الكفاءة
(

– يذكر – – يذكر 01 – وضعية
مختلف الأدوات الأدوات الانطلاق:
و الخاصة الخاصة (إثارة الوضعية)
أنواع بالمادة بالمادة و
المواد :) يتعرف
الخاصة ورق عليها:)
بالمادة الرسم قلم
. ، رصاص ،
الريشة ألوان مائية
، ، ألوان
أدوات خشبية ،
هندسية شمعية
، ألوان أدوات
مائية ، هندسية...)
ألوان
خشبية
...) .

– يحسن – أنواع – يرسم 02 –

توظيف الأدوات مختلف مرحلة بناء

الأدوات الهندسية الخطوط التعلم

المدرسية: (مسطرة مستعملا أ –

في ، كوس الأدوات التجريب

تعبيراته ، قلم الهندسية.ب –

الفنية رصاص – ينجز التجسيد

الذاتية. منقطة ، أعمالا

مدور فنية

(... . تشكيلية

موظفا

مختلف

الألوان.

– يكتسب – – يستغل 03 –

معارف الأدوات مختلف استثمار

حول الخاصة الأدوات المكتسبات

الأدوات بالمادة الخاصة – إعادة

الخاصة تستغل بالمادة الاستثمار

بالمادة في أنجاز حسب

ويوظفها أعمال وظيفتها.

حسب فنية – يحافظ

خصوصيتها تشكيلية على

– أدواته

تنظيم المدرسية

وترتيب .

الأدوات

المدرسية

.

مدّة	الح	
الفنية .		
طباشير، مساطر، مدور...		

معايير المعارف وضعيّة سيرورة
الأداء المستهد أنشطة الحصّة
فّة التعلّم)
عناصر
الكفاءة
(

– مبادئ – يعدد 01 – وضعيّة

– النظافة مبادئ نظافة الانطــــلاق:

يذكر في العمل العمل الفني (إثارة الوضعيّة)

مبادئ الفني : (غسل

نظافة نظافة الريشة –

العمل الأدوات اجتناب

الفني ، تطيخ

. الاستغلال الورقة ،

المناسب بري الألوان

للألوان ، في سلة

اجتناب المهملات...)

الفوضى

أثناء

العمل

. الفني

— — — آليات — 02 —

يحافظ النظافة يستكشف مرحلة بناء

على في آليات التعلم

نظافة سيرورة النظافة أ —

و العمل في العمل التجريب

جمال الفني الفني (ب —

بيئة (غسل غسل التجسيد

. الريشة الريشة

— عند

اجتناب الانتقال

تلطيخ من لون

الورقة ، لآخر) .

بري — ينجز

الألوان أعمالا

في سلة فنية

المهملات تشكيلية

(... . مجسدا

فيها

مبادئ

النظافة .

— — — مبادئ — 03 —

يناقش النظافة يساهم استثمار

زملائه الواجب في المكتسبات

باحترام تجسيدها تجميل — إعادة

ويصغى في الذات المدرسة الاستثمار

إليهم . و البيئة و

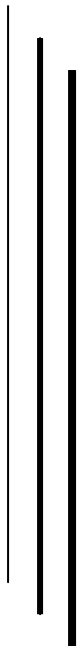
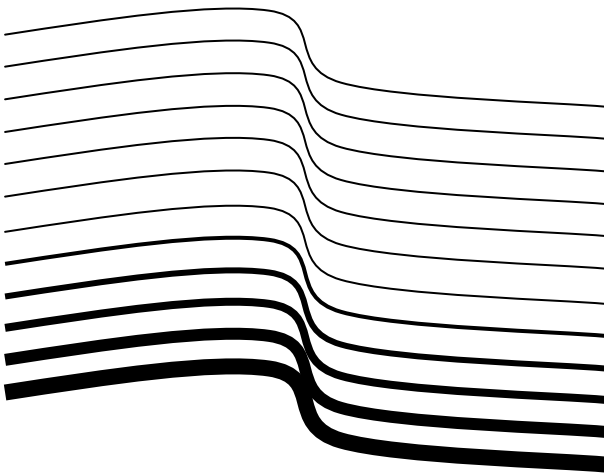
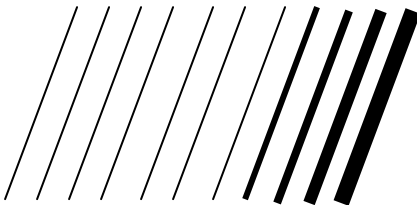
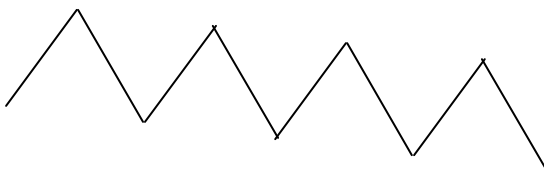
والمحيط. المحيط

.

— يبدى

رأيه في

كل ما
يلاحظه
من
مظاهر
النظافة.



مدة	الح	

معايير المعارف وصعبيهسيرورة
الأداء المستهد أنشطة الحصه
فة التعلم)
عناصر
الكفاءة
(

– يعرف – – يذكر 01 –
أنواع الألوان مختلف وضعيه
الألوان الأساسية الألوان : الانطلاق:
الأساسية: الأصفر أحمر ، أ (إثارة
و ، الأحمر صفر ، أزرق الوضعية)
الفرعية ، الأزرق ، برتقالي أ
ومبادئ . خضر ،
نظافة – بنفسي...
العمل الألوان – يحدد
الفني. الفرعية مبادئ نظافة
: العمل الفني :
البرتقالي نظافة
، الأدوات ،
البنفسي الاستغلال
، المناسب
الأخضر للألوان ،
... اجتناب
الفوضى أثناء
العمل الفني
.

– يدمج – الألوان 01 –
الألوان الفرعية يمزج مرحلة
بمميزاتها ناتجة عن الألوان بناء
و مزج الألوان الأساسية التعلم
خصائصها الأساسية مثني مثني–
بعلاقتها مثني مثني ويستخرج نشاط
في حياته – الألوان الألوان إدماجي
اليومية المنسجمة الفرعية.

بما توجهه فيما بينها : 02 –

من الأحمر يركب

انسجام والبرتقالي...بالألوان

ونظافة – التعبير الأساسية

وانفعال. عن العلاقات و الفرعية

اللونية ألوانا

والمؤثرات منسجمة

الانفعالية في في

أعمال فنية مساحات

تشكيلية . متنوعة .

– اللون 03 –

البرتقالي يوظف

فرعي الألوان

– التلميذ الأساسية

يدافع عن و الفرعية

أفكاره بهدوءفي

– الأقلام المواضيع.

الملونة نلون التي تثير

بها أشكالا . فضوله .

– ازرق + نمازج :

احمر = القصص

بنفسجي الخيالية ،

القصص

الواقعية ،

المناظر

الطبيعية ،

الحيوانات

الوحشية ،

الحيوانات

الأكيفة ،

الطيور،

الحشرات

– 04

يضع

إشارة +

أمام

الوضعية

الحسنة

وإشارة –

أمام

الوضعية

السيئة :

أ – اللون

البرتقالي

أساسي

....

ب –

تلميذ

يدافع عن

أفكاره

يعنف

ج –

الأطفال

يلونون

أشكالاً

بأقلام

ملونة...م

د – أزرق

+ أحمر =

بنفسجي

...

ه – تلميذ

لا يراعي

النظافة

في عمله

– ————— – استثمار

يكتسب الألوان يتحصل المكتسبات

عادات الفرعية على – إعادة

سلوكية هي الألوان الاستثمار

وجمالية الناتجة الفرعية

حسنة عن مزج يمزج

يترجمها الألوان الألوان
في الأساسية الأساسية
الحياة. مثنى—
— مثنى. يتدوق
يتدوق — جمال
ويترجم الانسجام الانسجام
الانسجام اللوني اللوني
في هو
حياته. توافق
الألوان
فيما
بينها



رسومات أطفال السنة الأولى ابتدائي من التعليم القاعدي

14 - خطط الحصص التعليمية في مجال فن التصميم

مدة	الد	
ها و ملمسها.		
صوف، الخشب، الحبوب...		

معايير المعارف وضعيّة سيرورة
الأداء المستهد أنشطة الحصّة
فّة التعلم)
عناصر
الكفاءة
(

– يحدد – –

مختلف الخامات يحصي وضعيّة
الخامات الطبيعيّة أنواع الانطلاق
الطبيعيّة الموجودة الخامات (إثارة
في البيئة الطبيعيّة الوضعيّة)
هي: المتوفرة
الطين، في
الصلصال، بيئته.
القطن،
الرمل ...

– يميز – الإشكال – مرحلة

بين أنواع المختلفة يتفحص بناء
الخامات للخامات طبيعة التعلم
التشكيلية الطبيعة . ملمس أ –
على – توظيف الخامات التجريب
أساس التقنيات في الطبيعيّة ب –
خصائصها تشكيل) التجسيد
أعمال طريقة .

(العجن، براي)

القص، – ينجز

النصق، أعمال

التخويف...فنية

مجسمة

بمختلف

أنواع

الخامات

الطبيعية

موظفا

مختلف

التقنيات

.

— — — —

يتعامل للخامات يستغل استثمار

مع الطبيعية الخامات المكتسبات

الخامات تقنيات الطبيعية

الطبيعيةمختلفة في — إعادة

بتقنيات تساعدنا التعبير الاستثمار

مختلفة في التعبير عن

. عن ميولاته

وميولاتنا و

أحاسيسنا أحاسيسه

الذاتية الذاتيته

بإنجاز بمختلف

تصاميم التقنيات

فنية . المكتسبة

_____.

الاعتناء—

بالخامات يناقش

والمحافظة زملاءه

عليها. و يصغى
إليهم .

الد	مدة	
		، الرمل ، الشريط اللاصق ، الغراء ...

معايير المعارف وضعيةسيرورة
الأداء المستهد أنشطة الحصة
فة التعلم)
عناصر
الكفاءة
(

– يعدد – الخامات – يحضر 01 –
الخامات الطبيعية الخامات ووضعية
الطبيعية الموجودة في الوسائل الانطلاق:
ويصنفهابينته: الطين المتوفرة . (إثارة
و ، الصلصال ، – يذكر الوضعية)
يميزها .القطن ، مجسمات
الرمل ، و نماذج
الرمل. مصممة
– مميزات بالخامات
الخامات:لنرجةو الوسائل
، قابلة المتوفرة
للتشكيل ، :)(دمى ،
خشنة ، أزهار،
ناعمة ، لينة حيوانات ،
.. منازل،
سيارات...

الخامات مميزات مختلف (منزل،حيوان،سيارة..)مرحلة بناء
الخاصة الخامات و— يركب مختلف المجسمات التعلم
بفن المجسماتفي نماذج مصغرة أ —
التصميم المختلفة من واقعه:(المدرسة، التجريب
و :لزجة، المزرعة، الحضيرة، ب —
يستكشف قابلية السوق...) بمختلف التقنيات. التجسيد
تقنياتها للتشكيل،
التشكيلية.خشنة،
ناعمة،
لينة...
—
التقنيات
المختلفة)
العجن ،
التجوير
، القص ،
التلصيق
...) .

— — — 03 —
يكتسب الاستغلال يستغل استثمار
خبرات الجيد الخامات المكتسبات
أساسية لمختلف الطبيعية — إعادة
في الخامات في الاستثمار
التعامل الطبيعية أنجاز
مع لإنجاز تصاميم
الخامات تصاميم الخاصة
الطبيعية.بتقنيات بمختلف
مختلفة . التقنيات
المحافظة.
على—
الخاماتيتذوق
الطبيعيةجمال
واستعمالهاالتصاميم
في مكانهاالمنجزة
المخصص بخامات

لها . طبيعية .

تصاميم بخامات طبيعية

مدة الحصّة ووحدة

الحصّة الثالثة التعلم رقم

50: : 03 أنجز

تصاميم دقيقة

فنية

بخامات

اصطناعية:

العجين

الملون،

الورق

المقوى،

الأوراق

اللاصقة،

الخيوط،

الأسلاك

المعدنية...

الكفاءة

القاعدية:

أنجاز

تصاميم

فنية

بخامات

اصطناعية:

العجين

الملون،

الورق

المقوى،

الأوراق

اللاصقة،

الخيوط،

الأسلاك

المعدنية...

الموضوع

ن: إنجاز

تصاميم

فنية

بخامات

اصطناعية

.

الوسائل

: العجين

، الملون ،

الورق

المقوى ،

الأوراق

اللاصقة

، الخيوط

،

الأسلاك

المعدنية،

المقص ،

الغراء ،

البلاستيك

...

معايير المعارف وضعية سيرورة

الأداء المستهد أنشطة الحصة

فة التعلم)

عناصر

الكفاءة

(

– يذكر – مختلف – يذكر 01 –

مختلف الخامات الخامات وضعية

الخامات الاصطناعية: الاصطناعية الانطلاق:

الاصطناعية العجين انطلاقا من (إثارة

الملون، قسمه و الوضعية)

الورق محفظته.

المقوى ، – يذكر

الأوراق مجسمات و

اللاصقة ، نماذج

الخيوط ، مصممة

الأسلاك بمختلف

المعدنية... الخامات

الاصطناعية

.

– يكتشف – الخامات – ينجز 02 –

خصائص و الاصطناعية أشكالاً و مرحلة

مميزات القابلة أحجاما بناء
الخامات للتشكيل . هندسية . التعلم
الاصطناعية. — خصائص — يصمم أ —
و مميزات مجسمات (التجريب
الخامات أزهار، ب —
الاصطناعية:طائرة التجسيد
لينة، خشنة باخرة،
، صلبة ، نماذج
ملساء ، مصغرة
براقة ، تمثل واقع
شفافة ، المتعلم
عومة ... بالبيت
كالأثاث،
الدمى،
أواني...)
مستخدما
مختلف
الخامات
الاصطناعية

— يتحدث — — يستثمر 03 —
عن الاستثمار مكتسياته استثمار
مواطن الجيد المعرفية المكتسيات
الجمال لمختلف المتعلقة — إعادة
حسب الخامات بتقنيات الاستثمار
إدراكه الاصطناعيةالخامات
في لإجاز الاصطناعية
الأشكال، تصاميم في إنجاز
الكتل ، فنية تصاميم
الأحجام بتقنيات فنية آليا.
الحرف مختلفة. — يتذوق
اليدوية المحافظةجمال
ويتذوقها. علىالتصاميم
الخاماتالمنجزة
الاصطناعيةبخامات
واستعمالها اصطناعية
في مكانهاعلى أساس

المخصص مكتسباته

لها . المعرفة.

تصاميم بخدمات اصطناعية

الحد		مدة	
		مدة	
سيرورة الحصة	وضعية أنشطة التعلم (عناصر الكفاءة)	المعارف المستهدفة	مسيرير الاداء
01 – وضعية الانطلاق: (إثارة الوضعية)	– يذكر الخامات الاصطناعية و تقنياتها.	– الخامات الاصطناعية هي: عجين، ورق مقوي، أوراق لاصقة، خيوط، أسلاك معدنية... – التقنيات: العجن، الضغط، القص، اللصق، الطي، الجمع،الترتيب..	– يعرف الخامات الاصطناعية وتقنياتها.
02 – مرحلة بناء التعلم أ – التجريب ب – التجسيد	– يجسم ويلعب بمختلف الخامات الاصطناعية ويركبها في مجسمات متنوعة بتقنيات مختلفة. – ينجز تصاميم فنية لمواضيع متنوعة: قصص خيالية ، قصص واقعية ، مناظر طبيعية	– التقنيات : 01 – العجين :(العجن،الضغط، التجويف، البروز، التقعير التحديب. ..) 02 – الورق المقوى : (الرسم بالقلم، الورق الشفاف، القص، اللصق، الطي...). 03 – الأوراق اللاصقة(الرسم بالقلم، الورق الشفاف، القص، اللصق الطي ...). 04 – الخيوط: (الجمع، الترتيب، التخطيط، التركيب...). 05 – الأسلاك: (الجمع، التطويع، التشكيل، التركيب، اللف...). المواضيع التعبيرية : 01 – القصص الخيالية : (الأبطال ، الوحوش ، الأشباح ...) . 02 – القصص الواقعية : (المدرسة، البيت، السوق، الحي، المدينة، الريف، الخباز، البقال، الملعب ...).	– يصمم مجسمات واقعية طبيعية وهندسية بمختلف الخامات الاصطناعية

		03 – المناظر الطبيعية : (الأشجار ، الأوراق ، الأزهار ، الشمس ، الجبال ، الأودية ، البحار ، الأنهار ...) .
--	--	---

03 – استثمار	– يستغل الخامات الاصطناعية	– التعبيرات الفنية للخامات الاصطناعية	– يبرز المؤثرات
المكتسبات	في التعبيرات الفنية الذاتية	هي: الليونة، الخشونة، الصلابة القسوة	الحسية و التعبيرية
– إعادة	– يتذوق جمال التصاميم	، القوة ، الضعف ...	للخامات الاصطناعية
الاستثمار	الفنيةالمنجزة بمختلف الخامات الاصطناعية.	– المبادئ الجمالية للتصاميم الفنية:	الجمالية في تصاميمه الفنية .
		التركيب، النظام، التوازن ، الانسجام،	
		الترتيب، النسب، القياسات الصحيحة.	

صطناعية الخاصة بفن التصميم على تجسيم مواضيع واقعية وهندسية مختلفة الخامات (اللينة، الطرية، صلبة و الصلابة و القسوة و القوة و الضعف...

15 - التقويم

- مفهوم التقويم:

من أهم الأسس التي يتطلب مراعاتها عند إعداد المناهج هو تقويم المنهج واختيار الوسائل الضرورية واللازمة لها. والتقويم لا يعني اصطياد الأخطاء وحصر العيوب أو نقد المشاريع والأعمال، بل التقويم هو قياس مدى تحقيق الأهداف والغايات التي نصبوا إليها، بقصد الوصول بأعمالنا إلى نتائج أفضل وأجدى.

- التقويم عملية مصاحبة للمنهاج عند تطبيقه.

وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للمنهاج، فهو أيضا عملية مصاحبة لسير الأعمال وخطوات تنفيذها. إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل جنباً إلى جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نقع فيه، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به أو نكلف به من أعمال.

- ارتباط التقويم بأهداف المنهاج :

والتقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل لتحقيق الغايات المنشودة، ولذا فالتقويم جاء لمساعدتنا لنقوم أعمالنا بالنسبة للغايات التي حددت لنا أو حددناها لأنفسنا قبل القيام بالأعمال.

بهذا المعنى، فتقويم المنهاج يجب أن يكون مرتبطا بالأغراض التي نرجوها منه. فمثلا إذا كان المنهاج يرمي إلى بث قيم التسامح وقيم الجمال والنظافة وحب فعل الخير كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو الفناء.

أو إذا كان أساس المنهاج يركز على تدريب المتعلمين على قراءة ورسم صور فنية مرئية تعبيرية كان تقويمنا مرتبطا بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. ولذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. ولكي يشمل التقويم جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم. إن التقويم لا يقتصر على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات وإتقان للعملية المستهدفة ، بل التقويم يقيس هذه الجوانب و غيرها من جوانب شخصية المتعلم. وخاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه ومدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لان المنهاج بصورته السليمة لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. وعبرة أخرى ليشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم :

أ — ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات.

ب — وفي البعد الحس حركي يتطلب قياس المهارات و الاداءات والعادات.

ج — وفي البعد الوجداني يتطلب قياس الاتجاهات و الميول و المواقف.

- التقويم عملية تشمل كل ما يؤثر في العملية التعليمية التعليمية :

وإذا كان المتعلم هو محور العملية التعليمية التعليمية و تقويم جوانبه من الأسس التي يجب مراعاتها، فليس معنى هذا أن عملية التقويم تقتصر على المتعلم، بل تشمل أيضا الطريقة والمدرس والإدارة المدرسية وما إلى ذلك من أجهزة تتصل بالعملية التعليمية من قريب أو من بعيد. و بما أن المنهاج – كما ذكرنا من قبل – لا يقتصر على المواد الدراسية بل يشمل كل ما يتصل بالمتعلمين داخل المدرسة وخارجها ما دامت المدرسة تشرف عليه، كان لزاما أن تشمل عملية التقويم جميع جوانب العملية من متعلم ومدرس ومنهاج وطريقة و وسائل وإدارة مدرسية .

أنواع وظائف التقويم: حسب فغاري 1988 –FIGARI	
التقويم التشخيصي DIAGNOSTIQUE	L’EVALUATION تحليل الوضعيات، الحاجيات، ملامح و مكتسبات المتعلمين
التقويم التنبئي PRONOSTIQUE	L’EVALUATION بلورة مشروع، اختبار أولي.
التقويم التكويني FORMATIVE	L’EVALUATION مرافقة التعلّيمات، المعالجة.
التقويم التحصيلي SOMMATIVE	L’EVALUATION حوصلة، أحكام، قرارات من خلال امتحانات ختامية.
التقويم التوجيهي D’ORIENTATION CERTIFICATIVE	L’EVALUATION العلاقات الدراسية، مجلس الأقسام، الشغل.

01 – تقويم الكفاءة

تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين التي ينص عليها منهاج التربية التشكيلية، ولذا يتطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية والتربية وعلم النفس وطرق التدريس والتقويم. إذ يركز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، و هذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقييم، تحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه والوقت المناسب لاستخدامه،

كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقييمه تحديدا دقيقا، هذا بالإضافة للتعرف على فعالية ما يستخدمه من طرق وأساليب من اجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقويم أهدافه يجب أن يكون المقوم متمكنا من الكفاءات الرئيسية التالية:

— إعداد الاختبارات :

ويعني قدرة المقوم على إعداد الاختبارات متنوعة الأغراض في جوانبها التالية : اختبارات تحصيلية ، اختبارات أداءات عملية، مقاييس واتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها . هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من حساب صدق وثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة.

أ — الاختبارات التحصيلية بأنواعها تخص قياس كفاءة التعلم.

ب — الاختبارات العملية بأنواعها تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة وأداءات عملية متقنة.

ج — استخدام مقاييس المواقف والاتجاهات للوقوف على مدى تبني المتعلم من مواقف جمالية، أخلاقية وخيرية.

2 — الملاحظة

لنتعلم كيف نلاحظ وليس كيف نشاهد وننصت وليس كيف نسمع، لان عملية الملاحظة والتصنت هي عملية تتطلب الانتباه والتركيز على ما نريد ملاحظته أو ننصت له .

الملاحظة ليست بالشيء الصعب، إذ تتطلب الملاحظة من صاحبها أن تكون له فكرة واضحة حول ما يريد ملاحظته. صحيح أن الملاحظة يجب أن تكون دائما مؤسسة على الأهداف، ولكن معرفة تحقيق الهدف ليس بالشيء الهين دائما. فتقويم المتعلمين إذا ما حققوا الهدف العام يرجع إلى الملاحظة انطلاقا من المعايير المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلية، والمعايير المحددة من طرف المعلم لمتعلميه.

إذا كان المعلم يلجا إلى طرائق التقويم المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلة على أساس كل هدف من الأهداف العامة. فالمعلم بإمكانه أيضا أن يقوم على أساس أنواع من التعلّـمات أثناء الملاحظة، حتى ولو كانت الغاية من هذه التعلّـمات الفهم الأحسن للتقويم في مادة التربية الفنية التشكيلية، وبإمكانه التمييز بين هذه التعلّـمات بالطريقة التالية :

— تطوير كفاءة القاعدية للفهم و التصور (الإدراك)

— تطوير الكفاءة القاعدية العملية (الإبداع و الإنتاج)

— تطوير الكفاءة القاعدية التعبيرية الاتصالية (النقد و التذوق)

هذه الأنواع الثلاثة من التعلّـمات تهدف إلى تطوير كفاءات تتعلق بالمعرفة والمواقف المرتبطة بالتعلّـمات الأساسية المشتركة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية في المستويات التالية : المعارف (لغوية، فنية، علمية، تكنولوجية...)، بالاداءات (مهارات التحكم في التقنيات واكتساب خبرات عملية جديدة)، بالمواقف والاتجاهات (قيم، تذوق، نقد، أحكام) ومواقف مرتبطة بالتعلّـمات الأساسية المشتركة لمنهاج التربية التشكيلية .

جدول معايير تقويم الكفاءة الختامية

المؤسسة :						التاريخ :
المجال :						المستوى :
الوحدة :						المدة :
المستوى						مثال عن المعايير الممكنة
البعد المعرفي	— يعبر عن الرسائل البصرية وعن الأفكار والخبرات الشخصية .					
	— يبلغ أفكاره و يشرح وجهة نظره المتعلقة بالخبرات التشكيلية واللونية التي تبرز المؤثرات التعبيرية بطريقة مقبولة .					
	— يعبر عن أحاسيسه ومشاعره الذاتية عند استكشاف مختلف العناصر التشكيلية والمبادئ الجمالية .					
	— يميز بين العناصر التشكيلية الطبيعية والاصطناعية على أساس قيمها الجمالية للغة التشكيلية .					
	— يعبر عن قيم الجمال الطبيعي والاصطناعي (الفني) في أجزائه الكبيرة والصغيرة، ويدرك أهمية النظافة وجمال البيئة والمحيط					
البعد العملي	— يعبر عن الرسائل البصرية و عن الأفكار والخبرات الشخصية، ويساهم بها عند مشاركته في الأعمال الجماعية .					
	— يبلغ أفكاره تشكيليا و يشرح الخبرات التي تبرز المؤثرات الملمسية وفق التقنيات والخامات المنسبة .					
	— يضع نفسه أمام التحديات و ينجز أشكال متنوعة تبرز تفاوت الأبعاد و الأحجام والكتل حسب المنظور البصري الطبيعي					
	— يوظف مختلف العناصر التشكيلية الطبيعية والاصطناعية على أساس قيمها الجمالية في اللغة التشكيلية .					
	— يكتشف و يوظف الألوان المتدرجة و الفرعية على أساس مزج الألوان الأساسية (أحمر،اصفر، أزرق) مثنى مثنى .					
البعد الوجداني	— يؤكد وعيه و اهتماماته و انشغالاته في تعبيراته الفنية. ويعبر عن الرسائل البصرية وعن الأفكار والخبرات الشخصية					
	— يبلغ أفكاره و يشرح الخبرات التشكيلية و اللونية التي تبرز المؤثرات التعبيرية، يشارك في الحوارات والمناقشات .					
	— يعبر عن أحاسيسه ومشاعره الذاتية عند استكشاف مختلف العناصر التشكيلية، و يصدر أحكاما نقدية عند تحديده للقيم الجمالية					
	— يتكلم عن اختياراته، و يحاور زملاءه بطريقة مشجعة و مريحة على أساس احترام الرأي و الرأي الآخر .					
	— يتذوق الجمال الاصطناعي (الفني) والجمال الطبيعي، ويحافظ على جمال البيئة والمحيط و ينبذ القبح مهما كان مصدره .					

جدول ملاحظة الكفاءة القاعدية في البعد المعرفي

المؤسسة:						التاريخ :
المجال : الرسم و التلوين						المستوى : الأولى أساسي
الحصة : الأولى						المدة :
الرقم	الاسم و اللقب	بعض المعايير الخاصة بتطوير التعبير اللغوي (الإدراك : الفهم و التصور)				
01		— يعبر لغويا عن مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين .				
		— يعبر عن خصائص الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين .				
		— يعبر عن مميزات الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين .				

						– يعبر عن العلاقات الحسية والانفعالية لبعض الخامات على أساس المظهر .		

معايير تقويم كفاءات البعد المعرفي في التعبير اللغوي (الفهم و التصور)

اسم و لقب المتعلم						
المؤسسة:				التاريخ :		
المادة :				المستوى :		
الموصفات		معايير تقييم البعد المعرفي		سلم التنقيط على أساس النقطة مر		
				الفهم و التصور		
التعبير اللغوي				غير كاف	حسن	جيد
الوضوح		– هل الرسالة واضحة ، هادفة و سهلة الفهم ؟				
الإيجاز		– هل الرسالة موجزة و مباشرة ؟				
المنطق		– هل الأفكار مبلورة بمنطقية و تسلسلها متناسق ؟				
المصطلحات الفنية		– هل المصطلحات الفنية و العلمية موظفة في محلها ؟				
الثراء اللغوي		– هل المصطلحات اللغوية ثرية و متنوعة ؟				
المجموع بالنسبة للنقطة 20 / 20				تحت 20 / 10	20 / 12 – 10	12 – 20 / 14

جدول ملاحظة الكفاءة القاعدية في البعد العملي (الإبداع و الإنتاج)

المؤسسة:					التاريخ :
المجال : الرسم و التلوين					المستوى : الأولى ابتدائي
الحصة : الأولى					المدة :
الرقم	اسم و لقب المتعلم	بعض المعايير الخاصة بتطوير المهارات و التحكم في الأداء (الإبداع و الإنتاج)			
01		– يعبر تشكليا بمختلف أنواع الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين.			
		– يوظف تشكليا مميزات و خصائص الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين.			
		– ينجز أعمالا فنية تعكس العلاقات الحسية و الانفعالية لمختلف الخامات.			
02					
03					

معايير تقويم كفاءات البعد العملي في التعبير التشكيلي (الأداء و المهارات)

اسم و لقب المتعلم						
المؤسسة:					التاريخ :	
المادة :					المستوى :	
موصفات التعبير التشكيلي			معايير تقويم البعد العملي		سلم التنقيط على أساس النقطة	
			الأداء و المهارات		غير كاف	حسن
الموضوع			– هل محتوى الرسالة التشكيلة واضح ، هادف و سهل الفهم ؟			
التركيب			– هل العناصر التشكيلية مبوبة و منظمة ؟			
الأداء			– هل ينوع في المؤثرات الملمسية وفق التقنيات و الخامات ؟			
القواعد الفنية			– هل القواعد الفنية و الأسس العلمية موظفة في محلها ؟			

					المبادئ الجمالية	– هل يركز على المبادئ الجمالية (النظام ،الانسجام ، التوازن)
		12 – 14 /	10 – 12 / 20	تحت 20 / 10	المجموع بالنسبة للنقطة 20 / 20	

جدول ملاحظة الكفاءة القاعدية في البعد الوجداني: المواقف و الاتجاهات و الميول (الحكم،النقد و التدقيق)

المؤسسة:					التاريخ :				
المجال : الرسم و التلوين					المستوى : الأولى ابتدائي				
الحصة : الأولى					المدة :				
الرقم	اسم و لقب المتعلم	بعض المعايير الخاصة بتطوير المهارات و التحكم في الأداء (الإبداع و الإنتاج)							
01		— يحترم ويتذوق مختلف الأعمال الفنية التشكيلية.							
		— يحافظ على نظافة و جمال بيئة .							
		— يتحدث عن مواطن الجمال حسب إدراكه في الأشكال، الكتل ، الأحجام الحرف اليدوية ويتذوقها.							
02									
03									

معايير تقويم كفاءات البعد الوجداني: المواقف و الاتجاهات و الميول(الحكم و النقد و التدقيق)

اسم و لقب المتعلم

المؤسسة:					التاريخ :				
المادة :					المستوى :				
موصفات الاتصال و التدوق					بعض المعايير الخاصة بتطوير المواقف و الاتجاهات و الميول (التدوق ، النقد و الأحكام)	سلم التنقيط على أساس النقطة			
						غير كاف	حسن	جيد	
الوضوح					— هل الرسالة واضحة ، هادفة و سهلة الفهم ؟				
الإيجاز					— هل الرسالة موجزة و مباشرة ؟				
المنطق					— هل الأفكار مبلورة بمنطقية و تسلسلها متناسق ؟				
المصطلحات الفنية					— هل المصطلحات الفنية و العلمية موظفة في محلها ؟				
المجموع بالنسبة للنقطة 20 / 20					تحت 20 / 10	10 – 12 / 20	12 – 14 /		

التنقيط والتبليغ عن مجهودات المتعلم

التنقيط والتبليغ عن مجهودات المتعلم يرجع إلى كل من مدير المدرسة وكل المعلمين في وضع خطط التقويم وإجراءات التبليغ التي ينبغي أن تكون متناسقة مع فلسفة، مرامي وأهداف منهاج التربية الفنية التشكيلية.

المعايير التي يعتمد عليها في تقويم المتعلمين لابد أن تكون منحدره من الكفاءات الختامية والقاعدية التي ينص عليها المنهاج، التي طورت خلال الدروس المقدمة، وكذلك الطرائق التعليمية المستعملة .

انه هام جدا أن يعلن المعلم مسبقا للمتعلمين، عن الأغراض من التقويم، خاصة إذا كان هذا التقويم سيتوج بنقطة أو بتعليق تحصيلي شفاهي أو كتابي.

المتعلمون يحتجون إلى الإطلاع على ما يقوم وكيف تتم عملية التقويم. على امتداد كل السنة، معايير التقويم يجب أن تناقش بمعية المتعلمين قبل و أثناء وبعد كل وحدة عمل، وذلك للسماح للمتعلمين أن يأخذوا جزءا نشطا في الخطوات التقويمية. لان إعطائهم هذه الفرص تمكنهم من فهم الأهداف وبإمكانهم المساهمة في بلورة المعايير التي تكون صالحة للتقويم.

طرائق التبليغ عن تطور المتعلمين قد تأخذ عدة أشكال انطلاقا من الكشف المصحوبة بالتعليق الدقيقة والموضوعية، إلى الكشف التي تحتوي على النقطة النهائية. التطور المعقد لشخصية كل متعلم من الصعب تحويلها إلى رمز واحد بجرة قلم ,لان تطور شخصية المتعلم تركز على أربعة أنواع من التعلّمات:

- تطور الإدراك (الذي يهدف إلى تطوير مهارات الملاحظة و الإدراك) .
- تطور الفهم والتصور(فهم العناصر التشكيلية، واللغوية، والمفاهيم الخاصة بكل مجال من المجالات التشكيلية) .
- تطور الكفاءات القاعدية التعبيرية (صيرورة الإبداع، والتخيل، الانفعال، الأجوبة الفردية في الوضعيات الخاصة) .
- تطور الكفاءات القاعدية للمعرفة الفعلية (تطوير المعارف الخاصة بصيرورة الإبداع الفني وحل المشكلات التي لها علاقة بالإنتاجيات التشكيلية).

ولذا يتطلب تقويم المتعلم والأخذ بعين الاعتبار أداءات المتعلم في كل نوع من أنواع التعلّمات الأربعة.

عندما تكون الظروف سانحة للمعلم أن يعوض أو يكمل النقطة النهائية بتعليق دقيق. لا تهتم الطريقة التي تستعمل من اجل تبليغ المعلومات (النقطة النهائية، الرمز، النسبة المئوية أو التعليق الدقيق)، الكشف يجب أن يشير وبوضوح سواء تعلق الأمر بالمتعلمين أو الأولياء بأن التربية الفنية التشكيلية هي مادة دراسية ملزمة مثلها مثل المواد الأخرى تطور معارف، وكفاءات ومواقف هامة جدا .

مثال عن سلم التنقيط و التبليغ

سلم تنقيط الكفاءات الختامية و القاعدية			
مستويات سلم التقييم	موصفات سلم التقييم	معايير سلم التقييم	موصفات سلم التنقيط
المستوى الخامس : 5	ممتاز	– المتعلم يتجاوب مع كافة مظاهر معايير التقييم بأجوبة مناسبة .	16 - 20 / 20
المستوى الرابع : 4	جيد جدا	– المتعلم يتجاوب مع جزء كبير من مظاهر معايير التقييم الأساسية دون نقائص كبيرة ، بحيث أن مردوده مرتفع نسبيا .	14 – 20 / 16
المستوى الثالث : 3	جيد	– المتعلم يتجاوب في جزء من مظاهر معايير التقييم الأساسية والثانوية، بحيث أن مردوده يلاحظ عليه بعض النقائص ولكنها لا توحى بالخطورة والفشل.	12 – 20 / 14
المستوى الثاني : 2	حسن	– المتعلم يتجاوب في جزء صغير من مظاهر معايير التقويم الأساسية والثانوية، بحيث أنه يعكس مشاكل و يلاحظ عليه بعض الصعوبات الخطيرة.	10 – 20 / 12
المستوى الأول : 1	غير كاف	– المتعلم لا يتجاوب مع جل معايير التقويم الأساسية والثانوية، بحيث أنه يلاحظ عليه الكثير من الصعوبات الخطيرة وهو غير قادر على التجاوب أو أن أجوبته غير مناسبة .	تحت 10 / 20
التبليغ			
تعاليق و ملاحظات عامة			

إن كل عمل من الأعمال أو نشاط من النشاطات التي نقوم بها تحتاج إلى شروط صحية ضرورية لإنجاح ما نقوم به. ومن أهم هذه الشروط الضرورية المكان والأدوات والوسائل التي تساعدنا على أعمالنا من حيث الملاءمة، الوقاية، الصحة.

- 1 — مكان العمل المخصص للتربية التشكيلية (الحجرات) :
ينبغي أن يكون مكان العمل المخصص لمادة التربية التشكيلية يتماشى وطبيعة المادة المدرسة ليتسنى للمتعلم أن يقوم بعمله على الوجه الأكمل وفق الشروط التالية :
— **الشروط الصحية** : ينبغي أن يكون مكان التربية التشكيلية يتماشى والشروط الصحية للمتعلمين، من حيث الإضاءة والتهوية، وأن لا يحتله البرد القارص أو الحر الشديد.
— **الشروط الوقائية** : ومن أهم الشروط الوقائية أن يكون مكان العمل في مادة التربية التشكيلية سليما في مبانيه، بعيدا عن الأخطار التي تلحق بالمتعلمين إذا حاولوا الدخول إليه، أو وجدوا فيه، أو خرجوا منه. فالبناءات التي تتذر بالخطر نتيجة الشقوق ليست بالمكان المناسب، للتدريس المادة. أن المكان اللائق والمناسب للتدريس المادة هو ذلك الذي يوفر سبل الأمن والاطمئنان وبياعد بينهم وبين جميع الأخطار الممكنة .
— **ملاءمة المكان لعدد التلاميذ** : ينبغي أن يكون المكان المخصص لمادة التربية التشكيلية مناسبة وعدد التلاميذ . وان يسهل لهم الحركة الضرورية عند القيام بأعمالهم الفنية .

17 - الأثاث الضروري لمادة التربية الفنية التشكيلية

إذا كانت لحجرات العمل أهمية كبرى، فالأدوات لا تقل عنها أهمية، إذ أن الأثاث والأدوات والوسائل جميعا تستعين بها مادة التربية التشكيلية في تحقيق الأهداف المسطرة في المناهج الخاصة بالمادة، المتعلمين الذين لا يجدون الأثاث والوسائل والأدوات الضرورية لتنفيذ أعمالهم لا يستطيعون بأي حال من الأحوال أن يمارسون العملية الفنية في جو يساعدهم على التعبير عن قدراتهم الحقيقة، كما أن المدرس ذاته من الصعب بلوغ أهدافه المسطرة مسبقا.

وإذا توافرت هذه الأدوات والأثاث يشترط أن تكون لها مواصفات تحددها طبيعة المادة والمرحلة التعليمية وخصوصية المتعلمون وفق سنهم وقدراتهم العقلية والجسمانية. الأدوات والأثاث التي تحتاجها التربية الفنية التشكيلية في الطور الأول والثاني تختلف عن الطور الثالث . أدوات وأثاث الطور الثالث تختلف عن الطور الثانوي إذ أن كل مرحلة أو طور يحتاج إلى أثاث وأدوات تتماشى ومستواهم الفكري

وما يستطيعون القيام به على أساسها. ولذا تعتبر الأثاث الأدوات والوسائل ذات أهمية قصوى في بلوغ الأهداف المسطرة من جميع الأطراف الذين لهم علاقة بالتربية من بعيد أو من قريب.

1 - خصائص و مميزات أثاث التربية التشكيلية

1.1 — أثاث خاص يتماشى و طبيعة المادة :

من الواجب أن يكون أثاث التربية التشكيلية ملائم لطبيعة نشاطات هذه المادة، لان ما تطلبه طبيعة هذه يختلف عن المواد الأخرى، وهذا الاختلاف يحتم أن يكون أثاث مادة التربية التشكيلية يختلف في تصميماته وأشكاله التي تلائم طبيعة الأعمال التي يقوم بها المتعلم سواء كان واقفا أو جالسا بكل يسر وسهولة وراحة .

2.1 – الأثاث و سن المتعلم :

يشترط في أثاث التربية التشكيلية أن يكون ملائم و سن المتعلم، منسجما مع طوله، فلا ينبغي أن تكون الطاولات، والكراسي، والحوامل أطول منه ولا اقل منه حتى لا يخلت توازنه . فالمطلوب أن تكون سهلة الاستخدام تتوافق وحركات المتعلم وتناسب وضعياته في جميع الحالات ميسرة للراحة أثناء العمل .

3.1 – الأثاث و عدد التلاميذ :

كما يشترط في أثاث المادة أن يتناسب و عدد التلاميذ، ليتسنى لهم الجلوس فلا بد من توفير العدد الكافي من الكراسي، ولتجنب الازدحام توفير العدد الكافي من الطاولات والحوامل وأن مريحة لتسهل عليهم أعمالهم.

4.1 – سهولة تحريك و تنظيف الأثاث :

ومن الشروط التي تطلب أن يكون عليها أثاث التربية التشكيلية، هي سهولة تحركه وتنظيفه، وحمله من مكان إلى مكان آخر دون عناء.

5.1 – الجانب الجمالي لأثاث التربية الفنية التشكيلية :

ومن أهم الشروط التي يجب أن يتوفر عليها الأثاث المخصص لمادة التربية التشكيلية هو الإخراج الفني والجمالي. إذ كيف لمدرس المادة أن يتكلم على القيم الجمالية، و يحاول غرسها في نفوس المتعلمين والبيئة التي تحيطه عكس ذلك .

2 - أنواع الأثاث الضروري للتربية التشكيلية

1.2 – كراسي دون مساند للجلوس

2.2 – طاولات من الحجم الكبير

3.2 – خزانة للدفاتر والأوراق

4.2 – خزانة للوسائل التربوية و الخامات

5.2 – خزانة للتحف و نماذج الإيضاح

6.2 – مكتبة صغيرة للمراجع الفنية و التربوية

7.2 – رفوف بأحجام مختلفة

8.2 – لوحات مختلفة للعرض

9.2 – سبورة

10.2 – مكتب و كرسي للمدرس

11.2 – لوحات خشبية للرسم

18 - الأدوات و الخامات و الوسائل الضرورية لمادة التربية التشكيلية

الأدوات والخامات والوسائل الضرورية للتربية التشكيلية، لا تقل أهمية عن الحجرات والأثاث فجميعها أساسيات في تحقيق الأهداف وبلوغ الغايات المنشودة في مناهج التربية التشكيلية. وأدوات التربية الفنية لابد أن تكون صالحة، مراعاة بالصيانة والحفظ الجيد، وأن تتماشى و سن التلاميذ، وأن تكون متوفرة بالعدد الكافي بعدد

التلاميذ، وأن تكون متنوعة في خاماتها لتسهيل على الأستاذ تنفيذ عمله، وأن تكون في متناول التلاميذ المعوزين والأغنياء منهم. أما الوسائل ينبغي أن تكون متنوعة في مواضيعه ومحتوياتها، وأن تكون ثرية في ألوانها وأشكالها، سواء كانت صور فوتوغرافية أو تحف فنية أو رسومات فنية أو أفلام وأشرطة. والأهم في ذلك أن تكون معبرة عن المقصد لتحقيق الأهداف المرجوة.

1 - الأدوات الضرورية لمادة التربية التشكيلية

- 1.1 — ملونة.
- 2.1 — كؤوس.
- 3.1 — مساطر مختلفة الأطوال.
- 4.1 — مساطر على شكل حرف T .
- 5.1 — قطع إسفنج
- 6.1 — شرائط للصق.
- 7.1 — دبابيس للرسم .
- 8.1 — مقصات.
- 9.1 — مكابس للورق.
- 10.1 — حافظة للورق والأعمال الفنية المنجزة.

2 - الخامات الضرورية لمادة التربية التشكيلية

- 1.2 — أقلام الرصاص مختلفة من نوع : (2B ، 3B ، 3B ، 4B) . (2H ، 3H) .
- 2.2 — أقلام فحمية للرسم و التصوير
- 3.2 — طباشير فني مختلفة الألوان
- 4.2 — طباشير زيتي ملون
- 5.2 — أقلام ملونة
- 5.2 — أقلام اللباد ملونة و مختلفة الأحجام
- 6.2 — علب أصباغ مائية
- 7.2 — علب أصباغ ترابية
- 8.2 — ورق لاصق ملون.
- 9.2 — ورق مقوى .
- 10.2 — ورق ابيض للطباعة حجم (21 سم × 7.29 سم).
- 11.2 — ورق ابيض وملون من نوع كونسون CANSON من الحجم الغير (24سم × 32سم).
- 12.2 — ورق ابيض وملون من نوع كونسون CANSON من الحجم الكبير (50 سم X 65 سم)
- 13.2 — فرش مختلفة الأرقام : (6 ، 8 ، 10 ، 12)
- 14.2 — كوس ذو 45°
- 15.2 — كوس ذو 60° و 30°
- 16.2 — حبر صيني
- 17.2 — أسلاك معدنية
- 18.2 — خيوط
- 19.2 — عجائن

3 - الوسائل الضرورية لمادة التربية التشكيلية

- 1.3 — نماذج إيضاحية واقعية (طبيعية و اصطناعية)
- 2.3 — صور فوتوغرافية
- 3.3 — تحف و رسومات فنية
- 4.3 — أفلام أشرطة فيديو و CD

19 - النشاطات المدرسية الالصفية

في إطار النشاطات الالصفية يساهم المعلم في خلق جو أكثر حيوية ونشاط داخل وخارج المدرسة، هذه النشاطات تتمحور حول ما يلي :

1 -داخل المدرسة :

- . عرض أعمال التلاميذ على لوحات تعلق على جدران المدرسة أو نماذج من أعمال الفنانين المعاصرين والقدامى، كذلك عرض منتجات من الفنون الشعبية والتقليدية .
- . النشاط الإيجابي داخل النوادي الفنية .
- . تزيين حجرة الرسم و جعلها نموذجا لحسن التنظيم و جمال الإخراج.
- . تجميل المكتبة وترتيبها وإعطائها مسحة جمالية تساعد على توفير الجو المناسب للمطالعة المريحة .
- . تنظيم أصص الزهور والنباتات في أرجاء الفناء .
- . تنسيق حديقة المدرسة بوضع التصميمات المناسبة لها .
- . اختيار الألبسة و الأزياء الخاصة بالحفلات، كذلك تصميم بطاقة الدعوة أو المناظر اللازمة أو في توزيع الإضاءة عند التمثيل أو العمل على المسرح.
- . تنظيم الندوات الدورية حيث تجتمع أسرة المدرسة من متعلمين ومعلمين لمناقشة بعض الآراء الفنية، أو محاضرة تتصل بمشكلات الفنون في العصر الحاضر والعصور السابقة، أو لمشاهدة عرض سينمائي لموضوع يرتبط بالتربية الفنية و أهدافها .
- . المساهمة في المجلة الدورية أو الحائطية، و عرض فيها بعض النماذج المختارة من فنون التلاميذ.
- . تنظيم معارض بمناسبة الأعياد الوطنية والدينية وإتاحة الفرصة للمتعلمين للتعارف أكثر فيما بينهم.

2 - خارج المدرسة :

- . تنظيم رحلات سياحية : زيارة المتاحف، المناطق الأثرية، العمران، المركبات الصناعية، المعارض الفنية، الطبيعة، محلات الحرفين، ورشات الفنانين، مد ارس الفنون الجميلة .
- . تنظيم معارض فنية تبرز إبداعات المتعلمين و احتكاكهم بالمحيط الخارجي .

توجيهات تقنية

— **الألوان الخشبية** : الألوان الخشبية ذات الغلاف الخشبي الخارجي تسمح بتلوين تفضيلي و دي لأنها ملائمة لتشكيل خطوط رفيعة ودقيقة جدا، ولذا فالتلوين بها يتطلب صبرا وتركيزا أكثر مقارنة بالأدوات الأخرى.

— **الألوان الشمعية** : الخط الذي ترسمه يكون عادة عريضا إلى حد ما وليس دقيقا ولذلك فإنها تعطي نتائج غير ملائمة إذا استخدمناها لرسم حدود دقيقة ومحددة ولكن بسبب ليونتها ومرونتها فهي أداة عملية في التلوين نظرا لانسيابها خاصة على السطح المتسع ونصاعة ألوانها، فضلا عن أنها توفر إمكانية الحصول على انسجام و تناغم لوني .

— **الطبائير الملون** : الطبائير الملون رغم وضوحه فإنه يرسم خطا عريضا مما لا يسمح برسم الأجزاء الدقيقة ولذلك فإنه عملي بالنسبة للرسامات الكبيرة، والأسطح الواسعة الممتدة. وهي غير زاهية على الورق، ومن الضروري تثبيت **صبغاتها بمحلول ملائم** عن طري الرش، لان ألوانها ليست صلبة، وإذا ما تم لمسها فإنها تترك أثرا .

— **الألوان المائية** : إن استخدامها عن طريق ريشة يؤدي إلى نتائج فعالة في التلوين على الاسطح المتوسطة والكبيرة بصفة عامة، وكذلك على المساحات الصغيرة إذا ما تم استعمال ريشة ذات مقياس صغير .

أن الألوان المائية تتطلب درجة معينة من **المهارة** الحركية و كذلك عناية دقيقة في تحضير الألوان بحيث لا تكون مائعة جدا و لا غليظة القوام أو كثيفة جدا، ويجب غسل الريشة عند تغير الألوان لتجنب التأثيرات اللونية السابقة.

20 - مدونة معجم المصطلحات الفنية والبيداغوجية الخاصة بمادة التربية التشكيلية

I ـ المصطلحات البيداغوجية

01 – التعلم : حصول سلوك جديد أو تغير في السلوك يتصف بنوع من الديمومة النسبية، وينتج عن الخبرة والتفاعل مع البيئة.وبهذا يعبر عن نشاط يطور به التلميذ خبرته باستمرار ونستطيع التعبير عن حصول التعلم اذا أصبح بإمكان المتعلم القيام بنشاط معرفي أو مهاري لم يكن بإمكانه القيام به من قبل .

02 – التعليم : مجموعة النشاطات التي تهدف الى احداث هذه التغيرات وهو بهذا يشكل بيئة مشتركة بين المعلم والمتعلم, ويصبح حينئذ عملا مقصودا مخططا يخضع لمعايير الكفاءة العلمية والأداء البيداغوجي الناجح, والتفهم السليم لظروف المتعلم ومستقبل المادة العلمية, والتعليم وفق مقاربة الكفاءات يتخذ شكلا أكثر تحررا وفسحا للمبادرة الذاتية من طرف المعلم فى حدود المنهاج المعتمد.

03 – الكفاءة : تعني قدرة فرد على أداء فعل أو مهارة أو نشاط معين أداء يستجيب للشروط والقواعد والخطوات التي تجعله فعالا ضمن موقف إشكالي محدد. وبهذا فإن الكفاءة هي إحدى المبادئ المنظمة للتكوين وتندرج ضمن منطق تنظيم التكوين، الذي يعوض منطق عرض المحتويات، حيث تحديد المحتويات تفرضه الكفاءة، وليس بتطوير عرض إحدى المواد. فالكفاءة هي القاطرة والموجهة للأعمال (النشاطات) في تصور أي تكوين، ومن هنا يمكننا عن طريق الكفاءة فرز وانتقاء المعارف، سواء داخل المادة الواحدة، أو بين عدة مواد.ومن أنواع الكفاءات ما يلي :

- الكفاءة القاعدية : وهي عنصر من الكفاءة الختامية يتحقق من خلال وحدة تعليمية (حصة أو عدة حصص)
- الكفاءة المجالية : وهي مجموع الكفاءات القاعدية في مجال واحد.
- الكفاءة المرحلية : وهي الكفاءة المستهدفة في كل فصل (مشروع).
- الكفاءة الختامية : وهي مجموع الكفاءات المكتسبة في المجالات المختلفة

04 – القدرة : مسار النمو الذي ينبغي على المتعلم أن يحقق فيه تطورا لمستواه، باستثمار أقصى ما يمكن من استعدادات كامنة لدى التلاميذ من خلال الوحدات والأنشطة التعليمية للوصول بهم إلى تحقيق الكفاءات المعرفية والأدائية و الوجدانية.

05 – المهارة : هي نشاط ذهني أو أدائي يحصل عليه المتعلم بعد حدوث عملية التعلم،وهي وجدة قياس خاصة تحدد لها الكفاءة.

06 – الوضعية التعليمية : هي كل وضعية مخطط لها انطلاقا من أهداف أو حاجات أو مشكلات، أو هي الإشكالية المقترحة على سبيل المثال ينجزها المتعلم كأداة محددة للتدرج والوصول إلى التحكم في الكفاءة .

07 – الموقف التعليمي : هو تلك العلاقة التفاعلية القائمة بين مختلف أطراف العملية التعليمية : المعلم, المتعلم, موضوع المعرفة وما يحيط بها من مستلزمات: إدارية, تعليمية, طرائف, أنشطة... ويتم التركيز على حسن أداء المتعلم وفق مقاربة الكفاءات.

08 – مجال التعلم : يقصد بمجال التعلم مجموع الوحدات التعليمية التي يكتسبها المتعلم في سياق متميز ذي هدف محدود ومرتبط بمجالات أخرى.مثال ذلك الرسم والتلوين يتكون من وحدات تعليمية كالخامات والأدوات و الخطوط و الألوان وهي مرتبطة بمجال فن التصميم .

09 – الوحدة التعليمية : وحدة تكون باكتساب عنصر من كفاءة ختامية، وهي مجموعة حصص مترابطة فيما بينها ومنظمة في شكل نشاطات مبنية حول المعارف المستهدفة، تضمن التحكم في عنصر الكفاءة.

10 – الحصة : وحدة زمنية غالبا ما تكون مدتها خمسون دقيقة في التعليم الابتدائي.

11 – النشاط المقترح : هو وضعية إشكالية يقدمها المنهاج لتحقيق الكفاءة المقصودة، ويمكن التغيير فيها تبعا لتغير الوسيلة ومعايير التقويم وشروطه.

12 – المعارف المستهدفة : هي حدود المعرفة التي تقدم لمستوى ما تستخرجه من مجال معرفي واسع .

13 – مؤشر الكفاءة : هو المقطع السلوكي الذي يبرز النتيجة الفورية خلال حصة تعليمية والذي بتطوره تتطور الكفاءة المستهدفة.

14 – النشاط الإدماجي: نشاط تطبيقي يجري به تقويم الوحدة التعليمية كاملة، فهو نشاط مركب.

15- مستوى الإدماج : خلاصة لخانة المعارف المستهدفة في حصص وحدة تعليمية كاملة يصاغ على شكل مفهوم شامل

16 – الملص :هو جملة المواصفات التي يتميز بها المتعلم بعد الانتهاء من مسار تعليمي محدود,على أن يكون قد حددنا ملص الدخول في بداية المسار ,لمعرفة التغيرات الحاصلة .

17 – المشكلة: هي وضعية تجعل الفرد يواجه عقبة تمنعه من متابعة نشاطه في ميدان معين لتحقيق الكفاءة المراد بلوغه,وتنتج عن تدخل عامل أو أكثر خارجي أو داخلي بحيث يمنع النشاط من أن يتم على حسب الاستراتيجية التي رسمت لتنفيذه.

18 – المقاربة : تصور وبناء مشروع عمل قابل للإنجاز في ضوء خطة تأخذ في الحسبان كل العوامل المتدخلة في تحقيق الأداء الفعال والمردود المناسب (الطريقة, الوسائل, الزمن, المكان المعارف, خصائص المتعلم, الوسط, النظريات البيداغوجية, الكفاءة المستهدفة...).

19 – المؤشر: وهو العلامة أو النتيجة الدالة على حدوث فعل التعلم والإكتساب حسب مستوى محدد مسبقا ومن خلاله يمكن الحكم على مدى تحقق الهدف من فعل التعليم والتعلم إبراز مقدار التغير في السلوك بعد تعلم ما، ويسمى مؤشر الكفاءة ويتعلق بالأفعال القابلة للملاحظة والقياس.

20 – الإستراتيجية : هي خطة عامة تغطي أهدافها حقبة زمنية غير محددة (بالضرورة)، ووظيفة الإستراتيجية في التربية هي رسم السياسات العامة للمهام أو المهمة، ولا تأخذ في حساباتها العوامل ام المتغيرات التي تتضمنها المواقف خلال التخطيط أو التنفيذ. وتستخدم في التعلم كخطة إجرائية تتميز بتكامل مكوناتها من المبادئ والأنشطة والعوامل التربوية تهدف إلى تحقيق نوع معين من التعلم لدى فئة محدودة من المتعلمين، كما هي خطة منظمة في منهجية تتضمن مسارا من العمليات التي يمكن أن تقود على تحقيق أهداف معينة، تتضمن أشكالالا من التفاعل بين المتعلمين والمعلم وموضوع المعرفة. وتمثل بالنسبة للمعلم أدوات التحكم في الموقف التعليمي.

21 – الإدماج : الإدماج هو عملية تقويم التفاعل بين مجموعة من العناصر بطريقة منسجمة. أو عملية إدماج عنصر جديد بكيفية تجعله منسجما مع العناصر الأخرى.

معجم المصطلحات الفنية

Expression	تعبير	Art
Symétrie	تناظر	Création
Evaluation	تقويم	Œuvre d'art
Collage	تصليق	Régénérer
Proportion	نسب	Outil
Equilibre	توازن	Calquage
Encre de chine	حبر صيني	Projection
Accord	تناسق	Style
Neutre	حيادي	Cadre
Chiffon	خرقة	Eteindre
Coquillage	صدف	Affiche
Ligne d'horizon	خط الأفق	Horizontal
Calligraphie	الخط الفني	Tube
Calligraphe	خطاط	Production artistique
Tracer	خطط، رسم	Harmonie
Traits	خطوط ترسيمية	Rafaîchir
Nebules	خطوط موجية	Bariolage
Linéaire	خطي	Vernissage
Dégrader	خطط تدريجيا اللون	Vernis
Demi teinte	خفيف التلوين	Tapis
Formule	تركيبة	Pastel
Fond: Arrière plan	الخلفية	Tache
Fantoches	خيال الظل، دمى	Mise en page
Silhouette	خيال صورة	Gradation
Imagination	خيال	Tonalité
Sombre	داكن اللون	Patrimoine
Punaise	دبوس الرسم	Peinture
Céramographie	دراسة الخزف، علم الخزف	Contraste
Etude	دراسة، بحث في الفن	Hachure

Brosser	رسم بالفرشاة	Intonation
Frottage	رسم بالفرك	Degré
Dessin au crayon	رسم بالقلم	Teinte; Ton
Dessin à la sanguine	رسم بالقلم الأحمر	Exactitude: Pré
Encaustique	رسم بالقلم الشمعي	Poupée
Dessin à la pointe d'argent	رسم بالمنقاش الفضي	Guignol théâtre
Dessin à la Pointe sèche	رسم بمنقاش صلب	Enduit
Diagramme	رسم تخطيطي بياني	Diorama
S: Brosser	رسم الجداري	Subjectif
D: Frottage	رسم حر	Bon goût
D: Dessin au crayon	رسم صخري	Goût
L: Dessin à la sanguine	رسم المائي	Atticisme
Encaustique	رسم المائي الداكن	Mauvais goût
Dessin à la pointe d'argent	رسم المائي بالألوان الترابية	Goût exclusif
Dessin à la Pointe sèche	رسم مجمل	Pionnier
Diagramme	رسم	Quadrichromie
Sgraffite	شدة الرسم	Marbre

www.s

Lavis de bistre
Lavis de la sépia
Croquis bozzétto
Estampage
Pinceau
Ornementation
Gamme
Forme
Façon
Cire
Pigment
Teiture
Terre glaise
Gomme
Portrait
Couche
Glacis

Arts graphiques
Arts figurés
Arts plastique
Artisanats
Arts mineurs
Arts majeurs
Médium
Tatouage

الفنون الترسيمية
الفنون التشخيصية
الفنون التشكيلية
فنون حرفية
الفنون الصغرى
الفنون الكبرى
وسيط
الوشم

بسم الله الرحمن الرحيم

تم تحميل الملف من شبكة النجم التعليمية

www.stardz.com/forum

مع تحيات

QuEeN_DZ